

الكوكب

العدد ٨٢٩ - ٢٠ يونيو ١٩٦٧ - ٥٠ مليماً

أغنية
أم كلثوم
الجديدة

☆

نادية لطفي
تكتب:

عن أمريكا

☆

رسالة
من أحمد مظهر
إلى عمر الشريف

☆

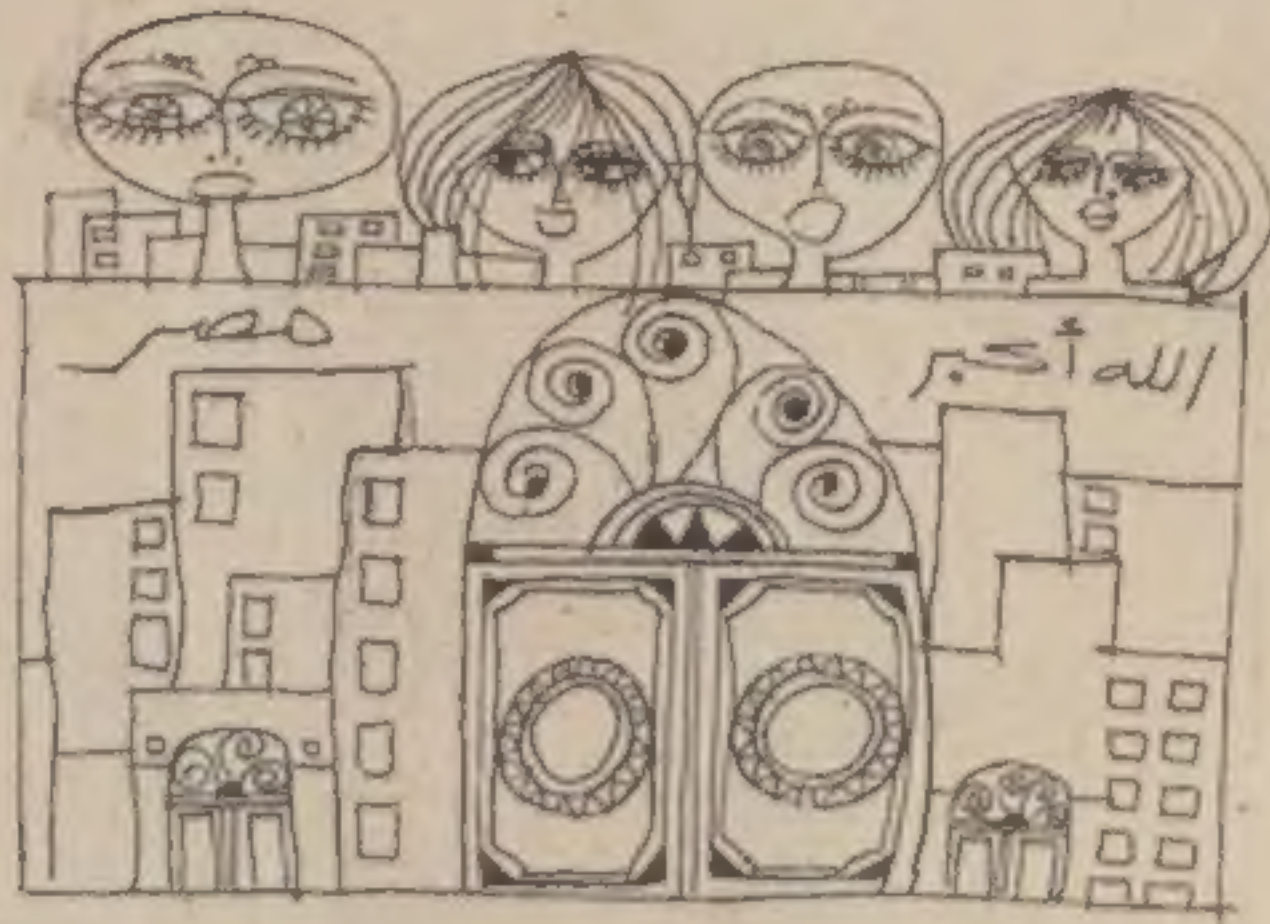
رسالة من أمريكا
تكتبها:

لبنى عبد العزيز



كتبنا اسمه في العيون

شعر: مجدى نجيب



على البيوت ..
على السنايل .. على الميدان
على انتفاضة الانسان
على الصمود .. والانتظار

على النهار

على الانهار

على الموجة لما تصعد للرياح
على الضلعة لما تسجد للصباح
ع الجراح
كتبنا اسمه بالدماء ..

في الارض .. في السما

في المصانع

في الشوارع ..

كتبنا اسمه في العيون ..

لما تبكى ولما تفرح ..

على صرخة النار ..

على آهة مجنونة

على الضحكة الحنونة ..

حفرنا اسمه باللهب

بالعرق .. بالفضب

بالنضال .. بالتعب

حفرنا اسمه في القلوب

وقلنا يا كل الشعوب

اعرفوه .. اعرفوه

وطنى اللى دايمًا بتشوفوه

اعرفوه .. اعرفوه

وطنى اللى دايمًا بتشوفوه

وطنى

كتبنا اسمه ع الورق

بالابتسامه .. بالعرق

على البنادق

على الخنادق

ع الشمس .. ع المطر

ع القمر ..

لما يضحك للبشر

على الشبايبك .. على الاوتوبيس

على طرحة عروسه في ليلة زفاف

على قلبي الرصاص

على المتراس

على فستان حبيبتى اللى متلون

ببحر ونور

على شعرها المبدور كما ليلة دعاء

ع الزحام

على الالام

على ابتسامه البنت والولد

عنى الاصرار في كل خطوة بيتولد

على الاجران ..



رسمنا اسمه بابتسامه وحماسه

وطلقة شهيد

على الشفايف لما تنده على الحبايب

ع الليالى لما بتناجى اللى غايب

ع الخشب .. ع الحديد

رسمنا اسمه من جديد

بالامل

بالامل

بالامل

بالامل



احمد مظهر



عمر الشريف

رسالة من:

أحمد مظهر
إلى
عمر الشريف

وسط فنى .. له شعبية .. وله جماهير .. وانت ايضا تعيش بين الجماهير .. عليك ان تلقى في الحركة وقلعة عربية .. ان تلقى اصنام دعايات الصهيونية وسمومها .. ان تشرح لهم قضيتنا العادلة .. انت سفير فنى لنا في امريكا ولي غير امريكا .. ومصر التي احتسوتك بين احضانها ، والتي بدأت منها نجاحك .. تنتظر منك ان تشهر السلاح .. لتحارب الاعداء ... حتى في ارضهم ..

انا اعرف ان الصهيونية تمسك امريكا بيد من حديد .. ولكنك كمصرى .. يجب ان تلقى لوجه هذه السموم الصهيونية .. ان ترد بعض الجليل لبلدك .. عزيزى عمر ..

اعلنها حربا عليهم .. حربا ضد اشغالهم .. فانت تدافع عن حق مسلوب .. من ارض اقتصبها الصهاينة منذ ١٩ عاما .. وكانت امريكا هي الفاسلح الاكبر لثبيت هذا الداء المسمى اسرائيل في ارضنا العربية .. وهي التي تحميه لغير عيشنا .. في اراضينا .. قلنا للذين يعيشون في ارض الحريات .. ان ساستهم يسلبون الناس حرياتهم .. ويساعدون المصالحات الصهيونية في عمليات القرصنة التي يقومون بها .. قل لهم ان امريكا لم تصد بلد الحريات .. ولم تعد البلد الذي يساعد الشعوب التي تبحث عن حياتها وتريد ان تبنيها .. قل للذين يعيشون في الولايات المتحدة .. ان تجار الحرب .. يشغلون الحرب من اجل راسماليتهم المستغلة .. من اجل مصالحهم التي تنتج الدمار .. تقتل الناس .. قل للرجل الامريكاني مضطوع .. الصهيونية تضغه بمويلها ... وصراخها .. وساسته بطشونه باسم الدفاع عن الحقوق والحريات ..

وقل لزملائك الذين يعملون في السينما الامريكية .. وفي غيرها ان الحق حقنا .. والارض ارضنا وما تشيخه الصهيونية الوفحة المتحلة .. ليس اكثر من اكاذيب وانت تعرف ابعاد القضية .. لعرفنا من خلال صحافتنا .. والآن انما تصل اليك من خلال اذاعتنا .. ولابد انك تسمعها .. ومن خلال العرب الذين تقابلهم في امريكا ، وكلهم يعرفون تفاصيل القضية ..

يا عمر .. اننا نقف في انتظار الجسولة التالية من الحركة ، ونحن اكثر قوة ، ونحن اكثر تماسكا ، ونحن اكثر اصرارا على النصر .. وهو لنا باذن الله .. احمل سلاحك .. اشرعه .. وقل لهم باعلى صوتك .. يا بلد الحريات .. لقد خنت الحريات واخسرتا ... دعواي لك بالتوفيق ..

الصديق احمد مظهر

في فلسطين السليبة .. ولان هذه الارض عربية .. فلنا حق السيادة عليها .. وليس لاي مخلوق غير عربي .. اى سيادة عليها .. وحدث العدوان ..

وانت في امريكا الان .. تابع الحركة العنصرية .. بين اصحاب الحق ومقتضى الحق .. وخلال هذه التابعة يظهر دورك الحقيقي .. دورك في الحركة ..

ان الصهيونية الان .. تمسلا ارجاء العالم بقطبها في ارضنا .. وتخدع الامريكى العادى .. وهو في امريكا يقن اننا نسلب حق الصهيونية في فلسطين .. لان الصهيونية القسرة .. تسم افكاره لا وتفسه .. ليس هو فقط .. ولكن ساسة الحروب .. وصحى الدمار .. ومصاصى الدماء في امريكا يخذعون رجل الشوارع الامريكى .. ويوسعون له صورة غير الحقيقية .. وانت تعيش في

ودورك لهذا صمب في الحركة .. لكن هذه الصموية لا تجعلك تلقى بسلاحك الى الارض .. وتطلب السلام ..

انت تعرف يا عمر قضيتنا .. القضية التي هب الشعب العربى كله للدفاع عنها .. ومن المؤكد انك سمعت جانبنا من نصائنا العظيم .. امام تحالف الشيطان الثلاثى .. المتمثل في امريكا وبريطانيا .. واسرائيل .. لقد تغير الوضع قليلا من العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦ ، وكنت انت في القاهرة ايامها .. الذى تغير هو الشريك الثالث .. الذى اصبح امريكا الان ..

انت تعرف اننا ندافع عن حق مسلوب .. فخليج العقبة ارض مصرية عربية .. وحتى ميناء ايلات ارض اردنية عربية .. كانت هذه الارض مسروقة .. فسمعن سرقة اسرائيل الكبرى .. المتمثلة

عزيزى عمر .. ما زالت الحركة مستمرة .. ولم ينته منها غير شوطها الاول .. والنا كنا قد اصبنا بنكسة في هذا الشوط .. فان الشوط الثانى لنا وسيكون شوطا حادا .. وحاسما .. واذا كان الشعب العربى كله .. قد حمل سلاحه .. سواء بالذبح .. او الكلمة .. او القنبلة .. او المعسل .. لزيادة الانتاج .. فانت ايضا .. لك سلاحك .. وانت ايضا في ميدان الحركة .. انت في قلبها الان ، حيث تدور مشاورات .. ومباحثات هيئة الامم .. وفي هذا الميدان ، عليك ان تحمل السلاح .. وان تقوم بدورك في الدفاع من حقنا المشروع ..

اننى اعترف انك تلقى بين صهيونية السينما الامريكية .. واعرف ايضا انك تقابل الصهيونية العالية المتمركزة في الولايات المتحدة الامريكية ..

برجت

لتواطء الأمريكي

يسقط العدوان الاحمر

بالامبرياليه



يا ترى عرفوا منين انى باساعذك !!!

أم كلثوم تغني "تحية العودة"

دُمُ للشعب

شعر :
صالح جودت
لحن :
رياض السنباطي

هذه الاغنية التي تغنيها ام كلثوم تحية لعودة البطل العربي عبد الناصر الى مكانه كفائد للمعركة ..



قم واسمها من اعمالي
فانا الشعب

ابق فانت السد الواقى
لمنى الشعب

ابق فانت الامل الباقي
لقد الشعب

انت الخير وانت النور انت الصبر على المقدر
انت الناصر والمنصور فابق فانت حبيب الشعب
دم للشعب

قم .. انا جفنا الدما
وتبسما

قم .. انا ارهنا السما
وتعلمنا

قم .. انا وحدنا الجمعا
وتقدمنا

قم للشعب وبدا ياسه واذكر غده .. واطرح امسه
قم وارفعنا فوق النكسه ارفع هامة هذا الشعب
دم للشعب

قم لله وقل للناس
قل للعصر

فوق الجرح ومر الكاس
عاشت مصر

وغدا سنؤذن في الناس
طلع الفجر

وغدا ستحيى الاجراس
يوم النصر

قم .. انا اعيدنا العده قم .. انا حققنا الوحدة
فارسم انت طريق العودة وتقدم يتبعك الشعب
دم للشعب



لبنى عبد العزيز تكتب من أمريكا :

يا ضيف أمير أمريكا استيقظ!

لبنى

بعض الأكاذيب من الإذاعات المادية
 كنا نضرب الحائط بأيدينا فإنيط ،
 وينطلق زوجي اسماعيل يجرى
 ويجري حتى يصلنا صوت جلال
 معوض ليقل لنا ان حبسنا الباسل
 يخوض معركة ضارية القسوة في
 سجناء ضد الطيران الأمريكي
 الإنجليزي الذي يحس قوات اسرائيل
 ويحس اسرائيل نفسها .. كنا
 نشمر بالراحة وتنفس ونحن نشادل
 نظرة فيها قوة بالنصر ، لغة تنبع
 من ايدينا ببطولة ابائنا واخوتنا
 الذين يخوضون المعركة ، لا في سيناء
 وحده بل في بساين سوريا وعلى
 سفاف نهر الاردن وفي القدس ..
 وكنت لبني في رسالتها ايضا :
 ● طوال مشرين عاما لم ايك غير
 مرتين .. عندما ماتت امي منذ
 عام ، وعندما سجلت اذاعة لندن
 خطاب الرئيس جمال عبد الناصر
 وراحت تعيد اذاعته على فترات
 متقاربة .. وكنا سمعته بملء آفة
 فرر نصل المسؤولية كاملة والنهي
 عن قيادة الشعب العربي في معركة
 العاصفة ، شعرت بالضيق يخفق
 وأحس باكية ، حتى زوجي وهو
 طبيب جراح ، لم أراه في حياته
 يبك مرة الا عندما سمعنا الخطاب
 .. وتساكنت ابدنا في قوة ونحن
 نصيح : لا ان هذا امر لا يمكن ان
 يحدث .. ومع السمات المتناوبة ،
 واليقظة الشعبية البائلة في مصر
 وفي كل شبر من الارض العربية
 لمصر : لا يا عبد الناصر ..
 أنت القائد والرئيس ولا أحد
 سواك .. كنا نتميد نقتنبا
 وتفاؤلنا ونقول : سوف ننصر ..
 ان المعركة لم تنت بعد ..
 ونتم لبني رسالتها :

● اني اشعر ان واجبنا - انا
 وزوجي - وواجب كل عربي موجود
 في أمريكا الآن هو مواجهة الرأي العام
 الأمريكي بالحقيقة .. سنقول
 للناس العاديين ان فروشهم التي
 يتبرعون بها لاسرائيل والصهيونية
 تتحول الى بنادق قتل العرب
 العزل ، وقنابل تفجر جدران كنيسة
 القمامة الجيدة في القدس وطائرات
 غاكة تحرق الاطفال والارباء بقتال
 « النابالم » بلا ضمير ولا رخصة ..
 سنقول للناس ان أمريكا تكرر على
 اديم وطنها العربي ما تفعله في
 « فيتنام » وهي تتآمر مع اسرائيل
 لتحقيق اهدافها الصهيونية ..
 سنقول حسدا في كل ركن وفي كل
 مناسبة .. ساقوله انا لو دعيت الى
 برنامج تليفزيوني أو ذهبت مع زوجي
 الى حفل في كليته ، بل سادعو
 الناس الى بيتي لاقول لهم .. ان
 ما يحدث الآن من تواطؤ أمريكي
 ومشاركة في العدوان مع الانجليز
 والصهاينة على المستوى الدولي يجب
 ان يعرفه المواطن الأمريكي الصالح
 حتى يستطيع ضميره .. وقلوبنا
 - نحن العرب الموجودين في أمريكا -
 مع اخواننا .. مع اشقاتنا .. مع
 اهلتنا في معركتهم الصاعدة الجيدة .

كتب لبني عبد العزيز رسالة
 « للكويت » من أمريكا .. من
 مدينته مينا بوليس في ولاية
 ميسوسا ، حيث يدرس زوجها
 الجراح اسماعيل براءة في جامعتها
 .. ان لبني تطلق صرخة يشاكرها
 فيها كل العرب الموجودين الآن في
 أمريكا .. صرخة موجهة الى الرجل
 الأمريكي ولرأي الصمام الأمريكي
 هي : « يا ضمير أمريكا استيقظ »
 « اخوتي .. ان لبني يشرق ..
 من أجل عشرات الضحايا الذين
 احترقوا بقتلنايل « النابالم »
 القذرة على حدود الاردن وسوريا ،
 وعشرات من اخواني ذوي الوجوه
 السم المشرية بسمار ماء النيل
 وهم يقاتلون معركة ضارية ضد قوى
 البني في سيناء ..

انا هنا .. انا وزوجي ، لم تكن
 تصور ان سلسله أمريكا يمكن ان
 يتعدوا الى هذه الهوة العميقة
 ويتآمرون على بلادنا مع اسرائيل ..
 حتى الناس الصادقين الذين نصي
 بينهم في ولاية ميسوسا الأمريكية ،
 حتى طلبة الجامعة الذين يرأسهم
 زوجي اسماعيل ويدرس معهم فنون
 الجراحة ، لم يكن أحد يتصور ان
 يصل الامر بسلسلة أمريكا ورجال
 مخبراتها الى التآمر على العدوان
 العفيم الشجع الذي تعرضت له
 بلادنا في غزة وبذاته .. بقينا انا
 - بعد فترة قليلة من العيشة في
 مدينة مينا بوليس - قد اكتشفنا
 ان العامة من اهلي ، ومن جيراننا
 لا يعرفون شيئا عن مجريات
 السياسة الدولية ، ولا يفقهون أي
 شيء من الاحداث العالمية التي تجري
 في الصنارح .. خارج مدينتهم ..
 واذا جاء ذكر مصر في منبر
 لا تزال بلد النخيل والجمال
 والتمثيل ولا شيء أكثر .. ان
 الناس هنا يشغلون انفسهم بالحديث
 من الرموش الصناعية والحواجب
 الصناعية .. وهل ايفيت ميميو
 اجمل مثلة في هوليوود .. او ان
 هناك من هي اجمل منها .. هؤلاء
 هم غالبية الناس في
 أمريكا .. لا يمشون الاحداث
 العالمية ولا يرون أبعد من
 انوفهم .. ولهمذا اختصني
 الرأي الصمام الأمريكي تماما

وفي فقرة أخرى من الرسالة
 التي بعثت بها لبني عبد العزيز
 .. كتبت نقول :

« .. في فترات كان الياس
 يتناثرا ونحن نحاول ان
 لننطق صوت « اذاعة القاهرة »
 .. كانت الإذاعات المصايدة
 في لندن وصوت أمريكا
 نحاصرنا ونحاول خداعنا .. وكنت
 اكاد اثنق من القهر وأنا اسمع

قيائق في عاصمتنا .. للغزو العسكري

بقلم : راجي عنايت

خطوة هامة وضرورية ، تلك التي اتخذتها وزارة الثقافة ،
 باجراماتها العاجلة لمواجهة الغزو الفكري والتفاني الانجلو امريكي .

لم يكن طبيعا ابدا ، ان تقلدنا أمريكا بالقنابل من الجوى ،
 ان تصدى علينا باسطعتها الجوية لم تتركها في نفس الوقت تمارس
 عدوانها القديم على ثقافتنا . ولقد كانت للغزو العسكري ..
 قياائق عندما وفي قلب عاصمتنا :

اليس لاقتا ومثرا للزياب ، ان نحتشد افلام تمجيد الطائرات
 الأمريكية في دور عرض الدرجة الاولى والثانية والثالثة عندما ،
 في الوقت الذي نحتشد الطائرات الأمريكية نفسها صعدنا عسكريا
 ونضع كل ما تحت يدينا في خدمة اسرائيل ؟

اليس خربا ان نسعى أمريكا للقضاء على نظامنا الاجتماعي ،
 وعلى رمز هذا النظام في اسيا وافريقيا ، جمال عبد الناصر ،
 لم تتابع دار النشر الأمريكية ، فرانكلين ، اصدار الكتب التي
 تدافع عن النظام الاجتماعي الأمريكي وتسحب نظامنا ولديته ؟

اليس صتفرا ان تقوم في قلب عاصمتنا ، جامعة أمريكية ،
 تسلل الى احيائنا الفسادة ، بفكرها وثقافتها ، وتستقطب
 حولها فئة من اساتذتنا ، وتعمل كل ما يمكن ان يربط هؤلاء
 الاساتذة بها بكافة وسائل الترفيب والجلب ؟

وحتى احيائنا الصغيرة ... حتى اطفالنا ، حرصت مصادر
 العدوان الفكري الأمريكي ان توجه اليهم يفيض من الجبلان
 سورمان ، الجاسوس ، الوطواط ، قائلة طويلة من السموم الواضحة ،
 ما كان يجب السكوت عليها حتى تنعم بالغزو العسكري

درس النكسة لا ينسحب على الجانب العسكري فقط ، وما
 يجب له ان ينسحب على الجانب العسكري فقط . اعادة النظر
 يجب ان تمتد الى اجهزة تنفيذية والثقافة والسياسة ،
 في كثير من مجالات حياتنا يجب ان نصلي قضية التوازن وان
 تنتهي الجساملات وان يتحقق الوضوح في الرؤية وفي الموقف .
 حتى الفضاء النسيغاف الواسع للسياسة الأمريكية قد تهتك ،
 فلم يعد غنادالجال حتى للمجاملة الدبلوماسية .

والا كانت الانشراكية كنظام حياة ، وكفكر ، وكثقافة ، هي
 هدف العدوان الانجلو امريكي ، فليكن عندما مزيد من الانشراكية
 ومزيد من الحصر في التطبيق ومزيد من القيادات الانشراكية
 المظلمة .

نادية لطفي

تحكي ذكرياتها في أمريكا

جريمة الشعب الأمريكي أن



الأمريكية .. أصاب بصدمة .. لجهلهم العميق بأبسط الحقائق.

التي تكبت بجرائم الصهاينة إلا بردة الصهاينة أنفسهم من خلال أعمدة الصحف المأجورة التي يسيطرون عليها ، وشركات التليفزيون التي يشعرونها بالمال ويسفرونها لأهدافهم ، ويتصورون أن فلسطين الجريمة كانت وطنًا لليهود منذ ألفي سنة ، إلى أن ألقى العرب باليهود إلى البحر وأن أمريكا لا تفعل أكثر من أنها تساعد على العودة إلى وطنهم ..

واذكر ليلة كاملة ، في بيت أسرة أمريكية ، فوجئت برؤى الأسرة يسألني : « ولماذا القيتم بهم إلى البحر ؟ » وكانت دموعي تخونني من القبط .. نحن الذين القينا بهم إلى البحر ؟ .. لقد سرقوا الأرض والمنازل العرب الغزل المسالين وحولهم إلى لاجئين واضطروا في قفص وتبجح ، ولم يحترموا ميثاقا ولا أنصافا ولا تعهدا ، وكانت شريعتهم دائما الغدر والخيانة والتآمر والغش ، حتى داخل أمريكا نفسها حتى دانت لهم السيطرة على ساستها من تجار الحروب وصناع الماس للشعوب .

إن الجريمة الأمريكية التي ترتكب الآن على أرض وطننا العربي .. التآمر والتواطؤ مع إسرائيل على العدوان لا يمكن أن يرضيها شعب الولايات المتحدة الأمريكية ، فالغرض العادي هناك بجهل تماما إبعاد السياسة الأمريكية المتآمرة ، ولكن هذا الجهل في حد ذاته جريمة يرتكبها الفرد الأمريكي في حق نفسه وفي حق الإنسانية جميعها ..

ولاح على ذهني الآن صورة قاسية .. تعرضت لها منذ أعوام



في كل مرة ناقشت فيها فردا أو جماعة في الولايات المتحدة

قصبت نادية لطفي في الولايات المتحدة شهورا قليلة في أوائل هذا العام .. وفي « المقال » التالي تكتب نادية انطباعاتها عن الشعب الأمريكي ومنطقه تجساة القضية الفلسطينية والعدوان الأمريكي الانجليزي الاسرائيلي الفاندي !

الشعب الأمريكي لا يعرف .. لا يرى .. لا يسمع ..

والذين يسيطرون على مصيره ويرسمون سياسته ، هم فئة من الممّج وتجار الحروب الذين يخضعون خضوعا تاما ذليلا للتكتلات والاحتكارات الرأسمالية التي يسيطر عليها الصهاينة من أعمدة بلادنا .. وجهل الشعب الأمريكي ، أفرادا وجماعات بكل ما يدور في العالم من أحداث ، شيء ملر حقا .. جهل مشين لا يجب أن يوجد في شعب ينادي بأنه حر ومثقف وذو ثراث ..

وخلال الفترة القليلة التي قضيتها في الولايات المتحدة الأمريكية ، صدمت في كل مرة ناقشت فيها فردا أو جماعة من الشعب الأمريكي .. أنهم يجهلون تماما ماذا يصنع الصهاينة بهم ، ويجهلون كل هذه السيطرة الأتمة للصهيونية الفاندية وهي ترتكب ظهروهم وتوقعهم كالانعام لتنفذ أهدافها .. وهم لا يعرفون من فلسطين

لماذا يعرف.. لا يرى.. لا يسمع



الشعوب التي استمرت في الحرب العالمية الثانية ..



نجح الصهاينة تماما في تعميق الشعور بالاثم والجريمة في نفوس

وأفادت إسرائيل من هذا الوضع بكل طريقة ممكنة .. بالكتاب والمرحبة والفيلم ، ونشرته بكل وسيلة من طريق تكتلات اليهود المسيطرة على دور النشر والسرور والسينما والتلفزيون ، وليست مسوح الصحبة المغلوطة على أمرها وهي باقية متندية آلمة .. وساعدها ساسة أمريكا لانهم في حاجة الى تأييد السيطرة الصهيونية على الاصوات التي تضمن لهم البقاء في الحكم .. هذا هو الوضع .. هذه هي الحقيقة ولكن الشعب الأمريكي يجعلها لانه لا يرى ولا يسمع ..

وإذا كان هناك ما أخيفه .. فأنني أقول :

● إذا كنا قد خسرنا الجولة الأولى في المعركة ، فهي خسارة شريفة .. فلقد لعبت أمريكا ومعها بريطانيا دور « البلطجي » .. دور « الفتوة » الذي خرج علينا من الظلام لكي يشترك في مؤامرة دنية لغربنا .. ولكننا كسبنا الكثير .. كسبنا مناصرة كل الشعوب الحرة المحبة للسلام وكسبنا الوحدة العربية الشاملة ، بل وكسبنا الاهتمام العالي الشريف بقضية فلسطين ، مما يفرض علينا الآن واجبا هاما وسريعا وهو ان نبدا بشرح قضيتنا للرأي العام العالي بكل وسيلة ليكمل لنا النصر .. والنصراات لا ريب فيه على تجار الحروب من الامريكان والانجليز وصنيعتهم اسرائيل ..

نادية لطفي

في برلين الغربية .. كنا نركب تاكسي لنصل به الى ادارة المهرجان وكان معي زميلي النجم كمال الشناوي ، وبمجرد ان سمعنا سائق التاكسي الالماني تتبادل الحديث باللغة العربية اوقف محرك سيارته وطلب منا ان نزل لانه لا يريد ان يركب اي عربي سيارته .. هكذا وبمثل هذا التصعب وعلى الرغم من ان مرافقتنا الالماني حاول ان يقهقه انه يتصرف تصرفا غير لائق ومشين في حق بلده ، فقد ظل على تمصبه ولم نجد بدا من ان نقادر سيارته فعلا .. وفي الطرف الاخر من هذا التصرف ، نجد تصرفا آخر نبيلا من شاطئ الامن في قصر المهرجان وهو ايضا الالماني ، عاملنا برفقة رائدة عندما اكتشفنا ضياع حقيبتين ورضاها الى وهو يقبل يدي في احترام ويبدى لي اعجابه ببلادنا وشجاعتهما وقولها ..

ولم اكن افهم معنى تصرف مثل هذا السائق الالماني ، حتى زرت اخيرا الولايات المتحدة الامريكية .. ان اليهود الصهاينة قد نجحوا تماما في تعميق الشعور بالاثم والجريمة في نفوس الشعوب التي اشتركت في الحرب العالمية الثانية ، ولباتوا على ضحايا هتلر وبالقوا في هذا التباكي حتى خلقوا في بعض النفوس - لا في المانيا وحدها بل في أمريكا وغيرها - شعورا قويا بالمطوق المساندة ، وكثيرون من أبناء هذه الشعوب قد استثنوا لهذه الدعاية البارعة وبدلوا « تبرعاتهم » لمساعدة اسرائيل ، ونساءلوا : لماذا يلقى بهم العرب الى البحر !!

شادية



أحمد سعيد



عبد الحميد الحديدي



ماذا نقول أغنية ١٩٦٧

وجدي الحكيم



ثانيا - لتشجيع الفلاحين والصناعيين
والطلبة والموظفين على العمل والإنتاج
ثالثا - على العين والرأس الأغنية
ال عاطفية البعيدة كل البعد عن
المواضيع ايهاا .. العاطفية التي
اقصدها هي التي تربط الانسان بحب
البلد والفسا .. فالفسا والبلد
كلاهما غال .

رابعا - لابد وأن تكون الأغنية
قصيرة .. وبديلة نجاح أغنيات
ما قل ودل ، التي اذيعت في الفترة
الاخيرة .

وبالمناسبة شادية تحفظ اغنيتين من
هذا النوع كتب كلماتهما الزميل مجدي

النليفزيونية .. الشخص الهام
فيها يرمز الى اسرائيل والبلطجي
يرمز الى امريكا .. ضمن ما اتفق
ايضا على تقديمه تصورم توضح ان
المصرية لم تنته .. بل لا تزال
مستمرة .. وثي لايم انا خسرنا
فيها جولة .. هناك مازالت جولات

وبعيدا عن المناقشات المؤسسية
خرجت للبحث عن استشارات طبية
وملاحظات نقدية لاغنية التنمية ..
وبداية الكلام مع محمد الموجي ..
قال والاجابة بطريقة عقود اليجارات:

اولا - الاغنية لامانع من أن تكون
ثورية وبشرط خلوها من مضمون
الحرب والفرح .

في الادامة والنليفزيون ، الاول دعا
اليه عبد الحميد الحديدي وحضره
أحمد سعيد ووجدي الحكيم ،
والثاني كان يقدم سعد لبيب وصالح
جودت وعبد الحميد عبد الرحمن
وعبد الله شمس الدين وعبد الرحمن
سدي واجتمعوا بمؤلفي الاغنية
حسين السيد ومطفى عبد
الرحمن واحمد شفيق كامل وعبد
الوهاب محمد وعبد المنعم السباعي
وفتحى قورة .. واففقوا فيه على
شكل واضح الملامح للاغنية التي
يجب تقديمها في هذه الايام .. اغنية
توجيهية الهدف منها اعادة الثقة
بالنفس .. بعيدة عن الناحية السياسية
ولكن بطريقة غير مباشرة .. الرمزية
الفنائية لابد وأن تكون واضحة في
الخط البياني للاغنية وبالذات

منذ حوالي عشرين سنة او اكثر
تم تشييع جنازة اغنية الفاسكا ..
وهات القزاة .. وارضى الستارة ..
ويا خارجة من باب الحمام .. ومنذ
اسيوعين تم وضع اغنيات المسد
والرد وحجر العوائل وألكت والمجن
العنائى على الرف .. اخفقت الاغنية
الناعمة ذات المانيكير والباديكير ..
وطبي فتني زين الملاح يا حلقولي ..
وحلت محلها الاغنية الحسيدة ..
صلة قرابة قديمة بين الاثنين ولكن
الجديد هنا ان اغنيات الظروف العالية
خلعت الكريستال واللولى وارادت
الافرول .. وتنادى بزيادة الانتاج
والاوفر تايم ..

واصل الحكاية انه تم عقد اجتماعين

المطار .. تكلم معي بأسلوب
تكالوديونس التجارة .. الاحاة فيها
أرقام واحصائيات ٧٠ في المائة من
الاعبيات الجديدة لابد وان تكون
سادة ودائما تدعو الى التكل العري
.. واعتصموا بحمل الله حبيبا ولا

تفرقوا .. والثلاثين في المائة الباس
لجارية الامبريالية والاستعمار العالي
واتباع اسلوب معاطة الضائع ..
بالاصافة الى مجموعة نقضات غشائية
لنحو الى التطوع و الدفاع المدني
والاصناف والمرأة والمور الكبرالي
في وصفا ان تؤديه .. ومحبوع
هذا يقسم في الغنيات مربية وملتزمة
وصفيرة في حجم مضط الكسرت ا
علاغنية القصيرة تكتشف في دققة
وصف عن واحيتك وعن رأبك ا

الكلام الذي قاله عند النطق
البباني له ورثه .. الغنية هذه
الايام لا بد وان تبدع من الكاريكاتيرية
اللغوية ... العناية واللطافة ..

المفروض في الغنية هذه الطروف ان
تكون وطنية وقده على أرض أكثر
حصونة وحيث يستعيد منها رجل
الشوارع وسكان المطوب والزقاق ..
المروض في الكلام ان يكون من السهل
المنع وسحابه توضح امكانياتنا
رسي .. اعطيا للسطح حرمه
المدور .. السور .. والصلام
المرى .. و .. اعطى السور المظلمه

.. من رأي ايضا لا بد وان تغاظ
الاعنية المخرج والباحث والمصالح
والمسائل .. والوقت لا بد من
الاستفادة الكاملة به .. ولا وقت
للتفريط فيه .. الوقت هذه الايام
من ذهب ا

التبني كلف مجموعة من المؤلفين
كتابة اغان من هذا النوع ..

مئات بشور وتنسج
معد بلاليل وهسار
شعورها عزيمتسسا
ونعلها حمل جيسار
انلنا الحشة عبيسه
ذي الرعد وذى النار
في الشراع الجسسديد

بقى من الدين فانشهم من الاعية
الجديدة .. فنى ثورة وصلاح
ابوسالم .. وابها ينطق تماما مع
نقية الآراء .. ومظلمهم قدم اعتذاره
عن مقابلة الاعنية الباعة .. وفلمل
شقة .. لانهم مشغولون بأعيان المكن
والكهرباء والاتاج والنصر والمعرفة
.. كما جاء في الغنية الجديدة من
كلمات مصطفى عبد الرحمن ..

عرفت مكاني في ذرى الشرق سيلا
على عتبات الامن والصبح والندى
اما النور يهدي التائهين الى الهدى
اما صيحة الحق تبقى على المدى

فؤاد معوض

المعنوية .. الاغنية الاولى من الحان
عبد العظيم محمد ونمناه طائفة احمد
.. وثقة الاعبيات : موطن الاحرار ..
وويل لمن عادى .. وصباح المهد
للمجموعة ..

صباح النور والصبر
على الشرق يا امة المجد لاح
وشر بالبحر والوحشة
فيامجد مرعا بهلنا الصباح

فايزة احمد تحدثت معي في
مواضع كثيرة .. مسجود شمساق
انتفيت من اجانتها ماصلح لموضوعى
.. الاغنية الجديدة لابد لهما من
اسطوانة اكسوجين لمساعدتها على
التنصر وتصبح في معنى الصحة ..
الصناعة الحديثة .. انا حاليا كنت
بتكليف مجموعة مؤلفين لعمل اغنيات
حاصلة بي .. سمعت من القسرا ان
الكرم كل الابيات التي تسمى من مثل
هذه الطروف .. واعلموا لهم ما
استعظم من قوة .. وماغتها

لمليك العاص .. كنت قد حظيت
اربع اغنيات عاطفة لتسجلها
لادامة الكويت وفي هذا الوقت قررت
احالها الى الماشا ا

كلام المعلن عبد العظيم محمد هو
نفس رأى مؤلف الاغاني عبد الوهاب
محمد .. كانهما اقارب حتى
في الاحاة .. المفروض في الغنية
هذه الطروف ان يكون اسماء مبتلة
تتمتع بجمال والاساح والساو لشيد
.. اعلمه في مفرسها ان يكون
اسماء .. بالاضافة الى الغنيات
تعاربه المعر والغاية وبأسلوب
عبر مباشر .. عبد الوهاب محمد
انتهى من كتابة اربع اغنيات فتمعن
هذا اللون ..

اصبح يا سيدى .. والكلام على
لسان محمد حمزة .. الاغنية في
هذه الفترة لابد وان تمر من مرحلة
الانقال .. من النكسة الى النصر ..
اغنية الهدف منها رفع الروح المعنوية
ولتقف ضد الاشاعة .. وتنادى
بالاستمرار .. اغنية جديدة مناسبة
كتبها لحرم فؤاد ويلحنها بليغ حمدي

اسمر يا شعب هو استمر
حتى على الصعوبات والمز
البقاء للحق دابها مهما طال
واثزال والفناء لكل شر
استمر .. واستمر

وانتفيت بانطرب مايسر



فايزة احمد



محمد الموجي

وباحصار تداى بشياكة الاعبيات
الوطنية وانافتها ..

من من القلب عيم مصطفى
عبد الرحمن .. ندر .. ص ..
الكثرة .. لابد وان يوضح هذا في
اعانتنا .. رعي مايفد ..
في هذه الايام لابد وان نبارك ..
وشرط اساسي لا يمكن التنازل عنه
تملة طروف الامة العربية وقسده
صحب من صبح .. الخ ..
هذا سر .. هو الصناعة من مستوى
حد .. نحدث .. لمره وسب
بالمحلية والتي لايفهمها الا سكان
احياء الطبل وناب البحر وبركة
السبح .. وقدم ثلاثة نماذج للاغاني

حبيب وفيها كل المواصفات التي قالها
محمد الوحي والمعلن ايضا لهذه
الاعاني وهي « سوا زى العواصف »
و « اصرار » :

عشان الصلحة ماتيشي
عشان الصلحة ماتيشي
عشان العرجه ماتيشي
عشان نحمى النهار

من اعداء النهار
كلنا حرب كلنا

في دعنا .. كلنا
اصرار .. اصرار

وشادية ايضا لها رأى ولوحى به
مؤلفين لتفيده .. وهو الكتابة عن
الاصرار .. النصارتا في قبح
الشبل العربي من جديد وفي دعائى
.. والبتروول وقد تمنناه عنهم ..

سياسة :

يقام

إبراهيم عامر

القواعد العسكرية ودورها العدواني

هذه القواعد

ان تطبق فوراً لمصر هذه المراتز
مثل قاعدة « هوبس » التي
لسمعة في ليبيا . واما قواعد
بحرية تتحرك بالمغرب من ضواطه
الملاذ المادية للولايات المتحدة لكي
تدخل عمليات العدوان فوراً، ولكن
تطلق الطائرات من حاملاتها وبزل
مشاة الاسطول من سفنهم السود
بها ، مثل الاسطول السادس
الامريكي العامل في البحر
المتوسط . بل ومن المحتمل ان
للولايات المتحدة قواعد فضائية
تعمل في الاقمار الصناعية التي تقوم
بدور الحس بالصور والاصوات
على الدول

وتوجد القواعد الامريكية واراضي
الولايات المتحدة بين الاسكا وجور
هاواي . وتوجد في اراضي الدول
المضمة الى الاحلاف العسكرية مثل
حلف الاطلنطي ، وحلف جنوب
شرق اسيا ، والحلف المركزي الذي
كان يحمل اسم حلف بغداد قبل
نوبة الرابع عشر من تموز في العراق
.. وهي توجد ايضا في الاراضي
الحاصصة للنفوذ الاممصادي
الاحتكاري الامريكي بموجبه
اتفاقية ثنائية

وكما ان للولايات المتحدة سلسلة
قواعد عسكرية التي تهدد العالم
من بريطانيا عددا من القواعد
البرية والبحرية والفضوية ، اما
بشكل مستقل كما في هيدن ، او
بالاشتراك مع الولايات المتحدة كما

مدما بدأت الولايات المتحدة
الامريكية اقامة سلكه قواعد
العسكرية عقب انتهاء الحرب العالمية
الثانية عام ١٩٤٥ ، ادعت ان الهدف
هو احاطة العالم الشيوعي بحاجز
وقائي يمنع انتشار نفوذ الاتحاد
السوفييتي والصين الى ما وراء
حدودهما الطبيعية عند جبال الهولاز
وجبال الهمالايا . لكن الاحداث
التي وقعت منذ ذلك الحين التنا
ان القواعد الامريكية تستخدم ضد
الدول الحديثة التحرروصدهركات
الاستقلال الوطني . ولوضح دليل
على ذلك ما حدث في أزمة الكونغزو
اذ استخدمت الولايات المتحدة
قواعد العسكرية في ألمانيا الغربية
لارسال قوات محمولة بالطران
لمصر الثورة الوطنية الكونغولية
ومساعدة الممبيل الاستعماري
سومس

والقواعد العسكرية الامريكية
امامقواعد برية تمثل مراكز احتشاد
لل قوات الامريكية المحاربة التي يمكن
نقلها بالطائرات بسرعة ، او بسفن
حديثة بحري امدادها من اوائل
هذا العام ، الى امكن الممليات
العدوانية ، مثل قاعدة شتوتجارت
في ألمانيا الغربية . واما قواعد
حوية ترابط فيها قاذفات القنابل
والفائلات بالقرب من مراكز الخطر
على النفوذ والمصالح الاستعمارية
الامريكية في العالم بحيث تستطيع



طائرة هليكوبتر .. تستخدم في
القاعدة الامريكية .. لاطمئنان
حريق الطائرات في الجو

من قاعدته « هوبس » الأمريكية .
 . . الموجودة في أرض ليبيا .
 انطلقت طائرات الولايات المتحدة
 لحزب الاستقلال السادس ،
 وحمايه المدون الاسرائيلي .
 وهذا تشكيل لارب طائرات أمريكية
 تحلق في سماء طرابلس العربية .



المهددة بالهول والغراب تقام دون
 احد راي الشعوب ، بل وفي احيان
 كثيرة ضد راي هذه الشعوب .

الاستعمارية . . والرد

وفي يناير ١٩٦٦ ، كنت مجيء
 « الشؤون الدولية » اليوغوسلافية
 يقول ان تطورات الموقف في الشرق
 الاوسط ، خلال السنوات القليلة
 الاخيرة ، لم تعد تنبئ للولايات
 المتحدة وبريطانيا فرصة التسيير
 بالراحة تجاه مفهومها الاستعماري
 للسلام والامن العالي . ولهذا ،
 فان الساء السابق للاستعمارية
 المشتركة لهاتين الامبراطوريتين
 الاستثماريين قد نما وتطور متحدا
 شكل معبر قواعد اممية في
 اسفله . . . على ان راي
 ذلك ان راي السوء الواحدة
 في يد.

ولاشك في ان العنوان الثلاثي
 الاخير جاء ليؤكد هذا المكن. وفي
 ان تستخلص الامة العربية الدروس
 الضرورية وفي مقدمها ضرورة شديدا
 النضال لصفحة القواعد الأمريكية
 والبريطانية التي لا تزال موجودة
 في عدن والملاحه والنهران والخليج
 العربي ، باعتبار هذا النضال جزءا
 لا يجزأ من نضالنا الطويل لصعبه
 القواعد الام في اسرائيل ، والنضال
 من قبضة امريكا التي تسمى الى
 حق الامة العربية وكنم انفسها .

ابراهيم عامر

شعالي سيناء عنقها هربت طائرات
 وزوارق طورسد اسرائيل خطيا ،
 كانت تدخل موانئها التكتيكية في

شوش الاتصال بالاسلحة النساء
 العملية العسكرية

واصله اخرى لاشك في انها
 موجودة ، وان كانت لا تزال خافية
 غير معروفه

ومع هذا كله ، فان اسرائيل هي
 احقر قواعد المدون الأمريكي
 البريطاني في الصالح المصري .
 وهي بهذه الصفة تضر القواعد
 الام لجميع القواعد الاخرى ، وتقوم
 بالدور الرئيسي في المدون بينما
 نظما وتحميها وتساندها القواعد
 الاخرى . واذا كان نضال الشعوب
 اممية من مدن مستعمرات طويلة
 قد نجح في تصفية معظم القواعد
 الاستعمارية في المنطقة ، من قاعدة
 في مصر وقاعدة

الحامية بالعراق ، وقاعدة الفرق
 في الاردن ، فان من الواضح ان
 الاسم قد نقلت فعل كل هذه
 قواعد ، تحدا وعمرها في شكل
 جديد ، هذا اطلق عليها عام ١٩٤٨
 اسم « ليل » . ويشرف
 السور الأمريكي دوبرت كيندي
 بهذه الحقيقة حين يصف اسرائيل
 منذ ايام قليلة بأنها « قاعدة
 الممنة للغرب في الشرق الاوسط »
 وهناك خطر اخر من وجود
 القواعد الأمريكية يتمثل في تعرض
 شعوب الدول التي بها هذه القواعد
 لاحتمالات الدمار في اي حرب لامصلحة
 لها فيها . ذلك لان هذه القواعد

الفرنسي الاسرائيلي عام ١٩٥٦ ، ان
 بريطانيا قد امتدت فيه على
 قواعدها في المنطقة

والوانع ان بريطانيا والولايات
 المتحدة لا تزال تحيطان الامنة
 العربية بعدد من القواعد العسكرية
 التي توجد في « الملاحه » في لب
 وفي « بيزوت » في تونس غربا ،
 وتوجد في الطهران في المملكة العربية
 السورية شرقا ، وتوجد في عدن
 حوبا ، وتوجد في قبرص وفي اطة
 تركيا شمالا . وذلك بالاسامة الى
 القواعد في الخليج العربي وفي
 مالطة وفي السابا العربية وفي
 تركيا والتي تمثل العمق الاستراتيجي
 لقواعد المنطقة .

خطر القواعد

ولا يتجسد خطر هذه القواعد
 دورها العسكري المباشر فحسب ،
 وانما يتجسد ايضا في دورها
 التخريبي الهدام غير المباشر

فعنلا ، هناك قاعدة أمريكية
 عاتمة ، هي سفينة ترابط جنوبي
 جزيرة رودس في البحر المتوسط ،
 وتعمل محطة تقوية لاذعة
 «صوت امريكا» الموجهة الى الشرق
 العربي ، خالفة بذلك مظلة دعائه
 تسهم في الحرب النفسية ضد
 الشعوب العربية

ومن ناحية اخرى ، فان السفينة
 الأمريكية « الحورية » ، التي
 انكشف وجودها على بعد ١٥ ميلا

في جزر الموريشان وجزيرة مالاياش
 بالمحيط الهندي

اين توجد ؟

وتواجه القواعد الأمريكية
 والبريطانية مملوغة متزايدة الشدة
 من جانب حكومات وشعوب الدول
 الحرة .

تصعبه قواعد حلف الاطلسي في
 اراضيها . وتشعر تركيا وباكستان
 بعدم الرضا عن اوضاعهما العسكرية

بالولايات المتحدة . ويماضي شعب
 مصر وحكومته استخدام الحرية
 قاعده للمدون . وبواصل شعب
 عدن والصوب المحل الفضال
 لصفحة القاعدة الحرة والحوية
 البريطانية هناك

ومع هذا ، فان الولايات المتحدة
 لا تزال تواصل تحطيطاتها لتعزير
 فاعلية هذه القواعد . وتقول الصحف
 الأمريكية انه اذا بقي دوبرت ماكنمارا
 وبرا الحرة حتى عام ١٩٧٠ ،
 فانه سيمتد حقه حرس في
 مدون الولايات المتحدة ان يرسى
 قواها الفارية من قواعدها الراي
 مكان في العالم خلال ساعات
 نسة

ولقد أوضح المدون الثلاثي
 الأمريكي البريطاني المشترك وراء
 اسرائيل على الامة العربية ، ان
 القواعد العسكرية الأمريكية ،
 الحوية والبحرية ، قد شاركت
 شكل فعال في هذا المدون . تماما
 كما أوضح المدون الثلاثي البريطاني

18

مسرح عراندیس

ينحكم رأس المال الصهيوني في كثير من مرافق السولايات المتحدة . وفي مرفق الفن بالذات يزيد رأس المال اليهودي على ٦٥ ٪ . وهم بذلك يحكمون في الفن . . يستغلونه على هواهم ، لصالحهم ضد العرب . لا يراعون فيما أخلاقية ولا إنسانية . يرسمون الخطط بمساعدة لاجع الفئتين في شسباتهم ، ومن يعارضهم يمثل بلا هوادة ، أورعهه .

جونى ويسمور مثلا ، اكدى كان يقوم بدور طرزان ، تبرع
للعرب عام ١٩٦٨ فحكوا عليه بالنوب القبي والافسادى حتى
اصبح لا يجد قوت يومه . كان يرتبط بشركة م.ج.م بمقد مدنه
مشرون سنة مقابل خمسة مائة دولار بقبضها شهريا . الفتنوه
بفسخ العقد مقابل العمل بالقطعة على ان يتال ٢٠ الف دولار عن
الفيلم الواحد . واغروه بأنه سيمثل ٦ افلام كل عام .

وقبل طرذان في سباجية . ومثل فلما واحدا . ومن يومها
لعلوا يؤكلون تصور أي فلم احر
نفس النور حيث لفراتك سارا . الخنة حذبه المطر
اللبني ، داني نوماي ، باقاه حمله لصالح العرب . يمد
ذلك احس سينارا بالخطير يمتد نحو . خاف على نفسه ،
وخاف على ممتلكاته فمر سابه .

يحدث هنا بعض الخطر في التليفزيون الأمريكى . شركات
 التليفزيون هناك رأس مالها يهودى . كل شركة ناجحة تزيد
 القضية العربية ، يقيمون أمامها شركة أخرى منافسة ، وتغلب
 الشركة الجديدة أسماؤها الى اثنى حصد ، لا يهم أن تغرب
 ما يواذى رأس مالها فاليهود يهوضون الفسادة . حتى اذا
 اعلنت الشركة الاولى يشترونها ثم يرفعون الاسعار لصالحهم .
 والفن وسبلهم للدعاه عن انفسهم بطرق غير مبانر . دائما
 الدعابة لهم مستترة تحت مستلغنى جميل جذاب . يسهرون
 المخرج بالقصة الجميلة ، ويشرون كل مواطن انسانة فسيه
 بحيث يتماثل مع القضية الضمنية المستترة .
 ولهذا فان الكاتب هناك زال على اجر . الكاتب الذى يحرم
 المراههم . وبما أنهم أصحاب رأس المال فهم الذين يتحكمون
 في قبول أو رفض أى قصة ..

مهارة الكتاب وذلك في إخفاء الهدف المباشر ، ومقدرته على
الظفر في أعمال المشاهدين هي العامل الأول . يأتي بعد ذلك
دور المثاليين . المثالي الذي يمارسهم لا يتعاملون معه حتى
يموت . أو يغير سياسته . فلا أمل بقدمونه بطلا في مسلسلاتهم
التيطورية ويضعونه بعملاق اغنية .

وتليزيون امريكا لا يكتفى بقضية المثليين اليهود . لكنه
يضم الأفراد العادين ، انما ، هال براونج اسمه « ملكة لوم
واحد » هذا البرنامج يعرض عادة واحدة من سيدات الاسر العاديات
يقولون هذا لكنهم لا يفتخرون الا اليهوديات . يقولون لهما :
« اليوم انت ملكة » والمملكة تطلب ما تشاء . قد تطلب ثلاثة
كهربائية فيقدمون لهما مطبخا كاملا مجهزا باحدث الوسائل .
وقد تطلب حجرة طعام فيقدمون لها منزلا كاملا .

خلصت اعانتنا ودا الموعظة المترافعة والمطامة المأودة ، اشدفع
المؤلفون والمعلنون والمضون حاملين اسلحتهم .. اهللهم .. معازهم ،
خناجرهم .. انفصوا الى قلب المعركة ، الى الميدان ، في الاذاعة ،
في ستوديوهاها ، بين طرفاها ، رايت معزم فؤاد ، الدموع لسكاد
نظف من عينه انفعالا ونسوبا للمجهاد في معركة المصير .. محمد
رشدي مندفا بشبابه وشعبه واكل حبه لبلده .. فايده كامل فتبع
نورا عن الابحان نوطها وعزوتها .. على اسماعيل بعويوه الفواره
احمد ابو الصمد ولد التهمت رزائته .. يوسف الحطاب قلبه الطيب
اصبح جمرًا من نار .. محمد فتحي الاذاعي المضموم بكل اخلاص وحبته
مستندا .. لعنة الالدار .. للشاعر الرهيب .. محمود حسن اسماعيل :
المتردون ابدا .. ولقنهم ابدا .. ولعنة الاكوان تجري في خطاكم
سرمد .. ! .. الموسفون ، الشعراء ، المفضون ، المازفون ،
الماسح .. انعامهم ، كلماتهم ، اغانيهم ، الحانهم ، اناشيدهم ..
شرد نيران حمم الجطيم الى الاعداء ، اعداء السلام والاساتية والمروية
... في مكتب عبد الحميد الهديدي رايت شعبان ، ابو زيد ، خورشيد ،
فراج ، احمد سمح يتدفع داخل خارجا كالصاروخ المفلد الملتهب ..
يتلفون التوجيه ، يتبادلون الراي .. ثم يكن .. الهديدي ، بشيرته
وحكمته رئيس مجلس ادارته ، بل رئيس هيئة اركان حرب مجتمعا
لقواده ومستشاره يخطون للمعركة .. معركة الفن والفكر
تعد الى الاذاعة وكل ابطالها العالمين .. حينا وفخرنا !

أظهرت الحان الحركة حتمية كانت حافية على الكسرين ، وهي
إن الالهام المؤزعة موسيقيا أقوى الرا من المستطعة .. ذلك أن
التوزيع الموسقى بمثابة توضيح الظلال والالوان والاعمال فى الصورة
.. أرى المراهب الوقت الذى ستهنى فيه من معالنا الموسقى الاعمال عبر
المؤزعة . إلا التى يراد منها تعبيرا معنا .. بعدة أرواد التوزيع من
الموسيقين الدارسين : نوره ، حجاج ، الطاهرى ، على استغنى ،
أبو زيد حسن ، منبيل يوسف .. ورجالهم .

كثيرا ما وجدني آسأل هل هناك قانون يفرس عمومات وادعة
على من يخالفون نظام الاصاغة خلال الفاراب ؟ سواء كانوا من سكان
المحاراب ام سائقي السيارات ؟ او ان الامر لا يمدو اطلاق الصيغارات
وعراض السعوه الى اطفال السود ؟

المهم البرنامج يقدم خدمات قيمة للعائلات اليهودية ، على حساب الإيراد العام للمنظمة . لا يتم فكها قبل الإيراد قبل الضرائب المدفوعة . المهم وضع المستوى الاجتماعي للأثر اليهودية على حساب دفع الضرائب الأمريكية .

والذكر هلمنا تلمغونييا بمغمنه شركة ل.ب.ت.ف. الفيسلم
بحكى طفولة ولد هـ ———— . وكيف كان يكافح مع أبيه كل يوم
في محل بقاله صغير بملكه الأب. وكيف كان أهل الحي يكسرون
وأجهل المحل الزجاجية كل يوم، مما كبد الأب كثيرا من النكبات
وانار في نفس الطفل عاصفة من الحسد والغضب .

ويكره الطفل فيعلم الملاكمة ، ويلبس كل الاطفال فضيلهم .
 طبخة القصة تنب على عواطف الشاهدين ، يبنون في العاطف
 مع الطفل الصغير ، ويرادعناطهم معه حتى يكبر ويتنصر
 فيرحون له .

والتيه الخطير هنا ليس القصة في حد ذاتها لكن الآثار التي ستتركه في نفوس الشاعدين وتكرار مثل هذه القصص لابد وأن يعوق في النهاية اتجاه أسبانيا لشدة كلها ، يوما بعد يوم ، وسنة بعد أخرى .

هدیحة کامل

أخبار.. وأخبار..

الجمهور . تقدم أيضا إلى
الشعرية خلال مدة .

● بسبب العدوان ..
تشترك هذه الفعاليات في إدارة
المهرجانات الثامنة للجمعية العامة
للجمعية ، بعد طائفة لرسائلها
إلى الهيئات الدولية المشرقة على
هذه المهرجانات لهذا الصبي .

● المؤلفون والكتاب الذين يتعاملون
مع الإذاعة ، اضطروا عبد الحميد
الحديدي بأنهم تنازلوا عن 75 من
حورهم عن الاعاني والصوم التي
تصلح أدايتها ..

● من المحصل عدم اعامة
مهرجان التلفزيون السادس هذا
العام .. المهرجان كان مقررا لهان
بقسام في نوفمبر القادم في مبنى
سبريون ..

● العاملون في شركة فوكس
للقرون العشرين الموحدة بالقاهرة ،
تقدموا إلى وزارة الداخلية للتحاميم
نقمة الرقابة على الصحف
والبرقيات الأجنبية التابع للوزارة
.. شركة فوكس كانت أحسدى
وكالات توزيع الاعلام الأمريكية ..

● إبراهيم عز الدين المخرج
بالتيهريون يقوم بعمل حصر شامل
للأغاني والأوبريتات الوطنية التي
سجلت على شرائط تليفزيونية ..
الحصر يشمل الأغاني التي سجلها
التليفزيون منذ انشائه حتى الآن .

خرج السيد زيادة في تأليفها ..
● كاهيرات السينما دارت ..
أخرى بعد أن توقفت بسبب العدوان
العائد .. فيلم « أيام الحب » ..
كان أول الافلام التي دارت الكاميرا
به « الفيلم بطولة مادية لطفي
واحمد مطهر ومحمد ونسب وعبد
المنعم إبراهيم وسهير البابلي اخراج
حسن حس ..

● مؤسسة المسرح .. تبدأ في
عرض مسرحيات الفصل الواحد
التي تقدم بها الكتاب عن الموقف ..
كل فرقة ستقدم ثلاث مسرحيات ..
الكتاب الذين سيعرض لهم ..
الفريد فرج .. أحمد بكثير ..
السيد الشوربجي .. عبد الله
الطرخي .. علي سالم .. محمد سالم

● سعد الدين وهبه .. يشرف
على إصدار مجلة « الحركة » التي
تصدرها دار الكتاب العربي يوميا

● « القصة والحركة » اسم المجموعة
النصية التي تصدرها دار
الكتاب العربي بعد أيام .. تشترك
في المجموعة قصص لكتاب .. يحيى
حقى .. يوسف ادريس .. عبد
الرحمن فهمي .. صبرى موسى ..
محمد سالم .. فاروق خورشيد ..
حسن حس ..

● المسرحيون ... ناقشوا في
اجتماعهم الأخير بمسرح الجمهورية
سرورة قيام الفرق المسرحية بتقديم
عروضها في القرى .. لتسوية

● فريد شوقي أرسل برقية
إلى أسرته في القاهرة ..
من دمه في لبنان .. قال أنه
سيعود في أقرب فرصة

● نقابة السينمائيين ، قررت
استمرار حاله الاستعداد للمعركة
بين جميع أعضاء الدين يتوافقون
بوميا على مقر النقابة

● التليفزيون العربي كلف
بعض مخرجي السينما مخرج افلام
مدة كل منها ربع ساعة عن
استمرار المعركة ضد العدوان
الأمريكي البريطاني الاسرائيلي ..
● صفية حلمي إحدى صاحبات
الفرق الاستعراضية طلبت من
جميع مثلات وراقصات فرقتهما
الظهور في أعمال الاسماء والدماغ
المدنى ..

● سعيد ادريس كلف بعض
المؤلفين كتابة اسكتشات وطنية
من استمرار المعركة ضد المؤامرة
الأمريكية ..

● صلاح ذو الفقار وشادية
بدموان لتكوين جمعية لمقاطعة
صانع الدول العنصرية من حدة ..
لاشواغ ..

● طلعت حسن مدير فرقة
الربيعاني قرر أن تقيم الفرقة ثلاث
حفلات تحميم حبيبة أبراهيم
للمجهود العربي ..

● عبد العزيز محمود لن مدة
إثنين حسابيه لدور كلها حول
استمرار معركة مصر وردع العدوان
الأمريكي الاسرائيلي .. اشترك

● مسرح الفرائس في المعركة
كتبه مؤاد بدوي مسرحية فرائس
قيرة في 10 دقائق اسمها العشي
.. من يدرس من من حور فده
صباحه ففصل ساعة الاسد
المرحى المحور وعبد لالمرش
محم وسعد اسراي .. بعد
الاسود انه من ان احبهم
مفصل فده بالخير واحسن ..
من حده حور بها تسير وتحميم
اعان من لبحي يوسف فوقي
ومن اخراج ابراهيم سالم

● نجمة كاريوكا بدأت نشاطها
في المستشفيات العامة لجمعية
اللال الاحمر .. نجمة عضو فيها
منذ عشر سنوات ..

● عزيزة حلمي تشرف على
مركز تسجيل أسماء الفنانين
الراحيات في التطوع لأعمال الترميم
والاستماع ..

● هند وستم واستنها الوحيدة
سنت تطوعنا في أعمال الترميم
بالمستشفى التي يملكها زوجها
الدكتور محمد فياض ..

● سامية جمال وقع لها حادث
في منزلها أثناء إحدى الفعاليات
الحرة ، بعد اصطدمت بساب
وحسابي فاصبت بمقطع شريان
في ساقها مع بعض الحوادث في
درامها واسمعت بالعلاج ومنحها
انطسا مان نلرم الفرائس ..



سوزى خيرى
تلاوتت حبيرا ..

تبرعات الفنانيين

قدمت الكواكب في العدد الاسبق الفائزة الاولى من
تبرعات الفنانيين للمجهود الحربى ، وقد قامت الكواكب
بتسليم هذه الدفعة الى مكتب الفائذ العام للقوات المسلحة .
وهذه هي القائمة الثانية من تبرعات الفنانيين لخدمة المجهود
الحربى .. وسوف تواصل الكواكب نشر اسماء الفنانين
المتبرعين في الاعداد القادمة .

اغلقوا .. نوافذ الشر

العدوان الفادر الاخير ، حدد ملامح ولسمات العدو .. انه ليس اسرائيل ، لان اسرائيل وحدها لا تستطيع ان تسوى عدوانا على دوفية لوكسمبورج ، فصلا عن هجومها على مائة مليون عرس ، ومن ورائهم مئات الملايين من احرار العالم ..

ان العدو الحقيقي هو امريكا بكل طاقاتها وجنراتها وناهبها من لندن الى بون .. وهدف امريكا هو تصفية الحرية في العالم والعصية الآن ، ليست قضية عدوان اسرائيل .. انها قضية الحرية .. قضية الوجود البشري ذاته .. فاما ان يتحول الصالح الى مجموعة من العبيد ، تعمل في خدمة الاحتكارات وتجار السلاح الامريكان ، ويماني من الاضطهاد الواقع على زنوج امريكا ، واما ان يهيئ العالم في سلام .. ولن يكون ذلك الا بافلاج الوجسود

الامريكي من كل مكان في اي صورة ، وعلى اي شكل ، فمسد لوثت المحاربات الامريكية صانع الثقافة والفنون بما اشاعت فيها من سموم .. وعطيان يملق النواهد الامريكية التي تركناها مفتوحة حننا من الزمن على ضوء سياسات الحداثة .. علينا ان نغلقها فورا ، ولا سمح للعلم او الكتاب ان يسرب الساء ، او الى اي مكان في العالم الحمر .. بل لابد ان يعلق كل المعاهد الامريكية ، ولا يستثنى

المستشفيات .. فان كل ما هو امريكي يحمل جرائم مخططات الدمار التي ترونها سياسات امريكا ، وتنقلها مغامرات امريكا باسم الشهداء .. باسم الجرحى .. اغلقوا نوافذ الشر .. اذا كنتم قد منضم الافلام الامريكية والانجليزية فامنعوا مؤسستها (فرانكلين) وغير مؤسسة فرانكلين من اي نشاط .. حولوا الجامعة

الامريكية الى فرع من جامعة القاهرة .. وكلية البنات الامريكية الى كلية تابعة لجامعة عين شمس اغلقوا نوافذ الشر ..

عبد الفتاح الفيشاوي

الوجه القبيح

تمثيلية « الوجه القبيح » التي اديت في سهرة الاربعاء كانت عن كوريا وكفاحها ضد الامريكي الذي يستعرض عضلاته ، الا اني كعصري عرس عشت معها مفعلا بها ربع ساعة ..

وعوم التمثيلية على انيس فقط رجل وزوجه .. سعدان يحب عاره فانيه من غارات الامريكين على بلادهم في عام ١٩٥٠ ووراء الزوجين ماساء .. لقد قعدا آسأههما ، فلهن الامريكون بالمعارب ، وقعد الزوج اخوته ايضا في حرب قدره اطلق فيها الامريكون الحرائيم عليهم فمك بهم ..

والوقوف فاس على الزوجين خاصة وان الجوع يكاد يسل بها وحس الامل في عدا ليس فرسا فملها عشرة ملاين شردهمم الحرب وممنون في مصسكرات وفي التمثيلية سخره بموقف مجلس الامم من حقن الدول المصدى عليها .. وسخره من امريكا التي تفلد لقتوه الشره الى السطرة .. وسأزل الى متى تظل امريكا كدمر وتخراب في الارض

وفي النهاية ينطق الزوجان على ان يتسما في اصرار .. رغم كل شره .. ان الابتسامة تتج لهمان ينظما المقاومة .. وبالمقاومة يعمرون العنوان ..

وقد كان الممثلان مضعان جدا في تصوير الشخصيتين اللين تقوم عليهما التمثيلية

وكان المؤلف يربب مواقف مضادة لشئنها بها الى هدفه ومع ان هذه قصة كوريا ، الا انك تذكر معها دائما قصة العدوان علينا .. وتوحى اليك بمسورة للشخصية المصرية ، والشخصية العربية عصوبا ، التي ترفض ان تباع الحرية ، بل تقاتلها في صمود ولا يلبث المصري ان يردوها مضاعفة

التمثيلية لم تفل هذا كلاما .. وانما تركته للانحاء ، والخيال الستمع .. ولذا كانت رائعة ..

ولم يعلن عن اسماء احد ممن قدموا البرنامج ، ليكون التركيز على المعنى الذي يحمله

وهذا اتجاه جميل .. نأسدا له لا نذكر اسماء من قدموا التمثيلية

طله فايل



أمال رمزي
عشرة جهيزات



شكري سرحان
عشرة جهيزات



ليلى طاهر
عشرة جهيزات



عبد اللطيف اللباني
خمس وعشرون جهيزات

ب . ب

تعهدى

على ثورة المكسيك



نحن الشعوب النائرة. بشا الحياة
نعرف شعوب أمريكا اللاتينية النائرة
أشيا - نعرف أمريكا زابالا المكسيك.
ويونغارنزويلا ، وكارلوس بروسوس
البرازيل ، وكاسترو كوبا ، منكمسا
يعرفون هم مصر النائرة . مصر
عبد الناصر .

ولكن طغاه أمريكا الشمالية .
الذين تعتل . جوبهم بالدم كعسا
يعول شاعر شيلي « مابلونيرونا »
يريدوننا أن نعرف أمريكا اللاتينية
طريقة اخرى .

نحن نعرف أمريكا اللاتينية النائرة
عد اصحاب بنوك بيودوك واحتكارات
بنترول تكاسي ، واحتكارات السكر
والنظام والمناجم ، وشركة الفسواك
المتحدة الأمريكية .

وطغاه أمريكا الشمالية . اصحاب
سركات وادرووكسي ومروكولونين
عابر اليهودية يريدون أن يشوهوا
أمريكا اللاتينية النائرة العظيمة .
بصفافة المراسي وبوقاحة اللص وبرود
القاتل المحترف . يقولون في افلامهم
انهم هم الأمريكيون الشماليون حماة
شعوب أمريكا اللاتينية المظلومة
المسكينة الجاهلة !

وهذه هي الامثلة . .

هل نذكرون الموعد في هندوراس
الذي مثله جلين فورد منذ سنوات .
وهل نذكرون . الرجل والفتلة .
الذي مثله دوبرت مينشوم ؟

هذان فلانان قديمان . مر عليهما
اكثر من عشرين سنوات . ولكن لماذا
يذهب بعضنا ؟ ان الانهر الفلسفة
الساعة فيها وحدها ما تكفي من الامثلة :

● من اجل حبة دولارات .

قاتل امريكي اجبر . بهبط على
قرية مكسيكية يبحث فيها عن عمل .
فبعد محادثات من المكسيكيين .
تنصارعان وتنتزكان معا في ابادنة
الفقراء المكسيكيين الساكنين واضطهادهم
وسوء الشهادة في نفس القسائل
الامريكي الذي يطلق المسدس اسرع
من المدفع الرشاش . وينظر حتى
يهد احدى العصابتين الاخرى . ثم
يقول هو نفسه وبصوت اذنه
تعمد السبه وهكذا بعد القاتل
الامريكي الاخر . الروح المكسيكية
الغاسية من مقصدها وسرقتها لروحها
وبصرف في هدوء .

● حاء لصل .

يصيب هذا الفلم لسة اخرى .
بعد اداة العصاةة المكسيكية التي
تستغل الفلاحين المكسيكيين على يد
القاتل الامريكي الهارب من العدالة
الامريكية .

فان حيا مكسيكيا صاب برصاص
العصاةة . وبعدها يتذكر المسامر
القاتل الامريكي المحترف انه طبيب
محرى عملية جراحية للطفل ويتعلم
. . وهكذا نطو عنه العدالة الامريكية
لانه قام بهذا العمل . الثوري . !
والاساني ! في المكسيك .

● انالوزا .

ويصيف هذا الفيلم لسة جديدة .
فان التسليل الامريكي يبحث دائما
عن التعديد . فالامريكي الثوري هذه
المررة ليس قاتلا محترفا . انه جندي
عائد من الحرب . واكثر من هذا فقد

شأ بين اسرقة من الفلاحين المكسيكيين
الفرا . . وعند عودته بصسطهم
بالاقطاعي المكسيكي وزعيم العصاةة
لانه يريد أن يقتصب حصاه الاصيل

وفي مناقشة حادة بين . البطل .
الامريكي وبين الاقطاعي زعيم العصاةة
يقول المجرم المكسيكي : « لقد نهبت
اموالنا طويلا ايها الأمريكيون البطيل .
والآن نحن نسترد ممتلكاتنا » . هذا
هو شعار الثورة في أمريكا اللاتينية .
بضمه الفلم التي انتهت هوليوود .
على لسان فاطم طريق والقطاعي وزعيم
عصاةة مكسيكي . في افلام امريكا
البرية لسواي المصوصة . وسعادات
الثورة لا يرفعها الا اللصوص والفتلة

● نعا ماريا .

لا يعل ان تكون كل افلام هوليوود
ملينة باللصوص والفتلة الماحورين .
والانطال الأمريكيين الاقوياء . لماذا
لا يكون البطل هذه المرة . بريجيت
باردو « ومعها « جان مورو » . لماذا
لا يستغل الجنس والمسكاهة لتشويه
الثورة المكسيكية العظيمة .

فالفلم يقول ان الثورة المكسيكية
يكرهها الفلاحون . وبطالون التوار
بالرحيل . وصبح الثورة مهددة
بالقتل لولا ان يسوق لهمسا العظ
محموعة من بطولات السيسيرك
الامريكيين لتزعهم والفتان احترقا
رفعة الاسرستيل . سقوط الرافضين

الثورة الهزلية . وهكذا تحول لسانيا
الشعوب المصرية الى فكاكات ومهازل
وبدلا من « فكا ليبرتي » او « لعا
الحرية » . صمعة مقائل المكسيك
الاشداء في حرب التحرير ضد امريكا
. . يصح نوار الفلم الامريكي . .
نعا ماريا . .

● المظلم السببه . عبوده
المظلم السببه . نصال المحترفين .
من اجل مزيد من الدولارات . .
كل هذه الافلام وغيرها كثير طلمبات
التزييف ضد الثورة في أمريكا
اللاتينية . الثورة التي يعرفها نحن
بانها الحرية يستمدتها الشعب بعد
السلاح . ويستمد مع الحرية
الارض والثورة والمسلم والغيرة .
صيح في افلام امريكا لصوصية
وقطع طريق . او فكاكة هائلة لا جد
لها .

والتوار الللاحون الفقراء . الذين
اصبحوا مقاتل الضال والسهول
والصحراء . والمؤمنون بالهيسرية
والعدالة . يصيرون في افلام امريكا
لصوصا وفتلة محترفين ترسلهم امريكا
لانقاذ الشعوب من اللصوص والفتلة
الهلين .

ساعى خشية

لم أصدقت لحظة.. أنت

جمال عبد الناصر

يستطيع أن يتخلى عن الشعب

عبد العظيم حافظ



● سمعت أنك أحضرت ناحية المسئولين في الادارة ، وبأفنتها دور وتنشيط الاعية في المرحلة الحالية .. فما هو هذا الشكل المطلوب حاليا ؟

قال :

.. اعلم انه ليس هناك خلاف على اننا شعب نعرف الكثير من الحديث منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو .. واجهنا مصاب وازمان وضغوط كثيرة .. خرجنا منها جميعا طافرين منصرين ، بفضل وحدة مصالنا وكماحنا ونماصنا ، واستمرادنا في العمل لزيادة الانتاج ، والذ كما قد اصبتا بكسة ، فليس معنى هذا اننا نضبط وننظال .. انما لا بد ان تزيدنا هذه النكسة قوة وصلابة ونماصا .. لان المشوار ما زال طويلا ، وما هي الا جسوة واحدة خسرناها ، وامامنا جيلان عديد ، اعلم اننا سوف نبدأ بادن الله بفضل وحدة اممنا العربية ، ونماصنا امام قسوى الاستعمار ، لم انه يجب ان نؤمن بعونا الذاتية على قهر الصعاب والتحديات .. في هذا الاطار يجب ان يكون شكل اللجنة

وكان خلال سؤال يلج على مند التثبيت بعد العلم ، قلت له :

● كيف استقبلت خبير نجرى الرئيس جمال عبد الناصر عن منصب رئيس الجمهورية العربية ؟

وتعهد ان وجهت اليه هذا السؤال .. سادنا صمت طويل .. لم قال :

.. اننى لم اصلى لحظة ان جمال عبد الناصر يستطيع ان يتخلى عن هذا الشعب في هذه الظروف ، لم اصلى لحظة ان القائد الذى خلق لنا كل هذه الانتصارات والكاسب يتراجع عن قيادة الامة العربية لعهد انه خير احلى الحولات ؟

لم اصلى لحظة ان الاستعمار والصهيونية سيقطعان امتنهما الغيتووى التخليص من قائد ورائد الامة العربية من الخلق الى المحيط لقد اعاد الشعب العربى جمال عبد الناصر اقوى مما كان ، ليقود مائة مليون عربى ، ليحطم بهم ومهم قلاع الاستعمار والصهيونية والامبريالية

ونحن الثنائين سوف نشارك في الحركة مهما طال امدها بالروح والتم والفن

العلم حافظ وزملاءه الذين تعلموا معه

ويعود عبد العلم الى الكلام مرة اخرى فيقول :

.. اكنت الحركة الاخيرة اصالة شعبنا ، واستعدادا للتضحية باقر ما يملك .. لم يتخلف احد عن الركب .. الكل كان وما زال في وضع استعداد لتلبية نداء الواجب النفس ، اما الظاهرة التى كتبت

بقرى فيها ، هي ان اعضاء حركة الكورال قدموا الكثير في هذه الحركة ، اسهموا في الانساني الفردية والجماعية بعملهم منقطع النظر .. كانوا يخرجون من سويسريو الى اخر دون كلل او

صفت وفئت لمجد العلم :

وتوفيت عبد العلم حاصلا من الكلام .. وقبل ان اوجه اليه سؤال ، احب ان اروي ما شاهدته بنفس .. احكى قصة الايام الثلاثة التى قصها عبد العلم حافظ ومعها على اسماعيل وبلغ حمدي وصالح جاسين وعبد الرحمن الاسودى كمال الطويل واعمد الفرقة الماسية والكورال ، كانت هذه المجموعة تصنع المعجزات .. كانت الاغنية تؤلف وتلحن وتوزع وسجل في مساعف ليله ، وبلغ مجموع الاغنيات التى سجلها عبد العلم في هذه الايام الثلاثة تسع اغنيات .. ولا احب ان

بقرى الكلام عن عبد العلم بغير قسوة بمية الثنائين الذين اسهموا في هذه الحركة بنصيب كبير بولكنى اؤكد الدور العظيم الذى قام به عبد

لعب الفن دورا كبيرا في الايام الماضية ، وشارك المسامون بكل قواهم في الحركة لتعبئة الروح الوطنية ، وبت الحماسة في نفوس ملايين العرب في كل ارجاء الوطن العربى الكسر

بهذه الكلمات بدأ عبد العلم حافظ الكلام .. ثم اصاب قائلا

.. لم يتخلف احد عن المشاركة كان المؤلفون والممثلون والموسيقيون والكورال ومهندسو الصوت في الادارة الى جانب المطربين والمطربات يعملون اكثر من طاقتهم ، وكان هناك فانون يصحبون اذا تأخر موعد تسجيل اعمالهم الى برهون المشاركة بها .. وكان حافظنا هو ايهانا بوطننا وعائلة شعبنا التى ننافع عنها ..

يا استعمار... بترولي مغليش
قنا لك مغليش
يا احنا نغليش
يا انتي تغليش
بس احنا صنّاع الحياة
والموتى لخدماء الحياة
لنرم نغليش.. لنرم نغليش
لنرم نغليش.. لنرم نغليش





منه من كل مناسبات ومراسم
بغداد الصربية ، كما يسخر من
أقوال أخيه التي تجعل أحلاميات
التسامح والناسي ..

و « سدي بوانيه » هو
الورقة التي يلصق بها اليهود
والاحتكاريون في أمريكا اليوم ليش
أخلاق التسامح بين الزنوج
أخوتهم البيض ، فقد خصصوا له
هذا الدور في معظم افلامه الأخيرة ،
وذلك حتى يمنع بني جنسه من
الزواج من أطفال وسائل العنف
في حل مشكلتهم المنصرية التي لا
تسعى السلطات المسيطرة الى حلها
بأي وسيلة ، وذلك نظر الأوضاع
كما هي بين البيض والزنوج ،
وتسهر سيادة الرجل الأبيض
الموهومة ، وما فيها من أسفلال
مشين للإنسانية

والنتيجة واضحة من مقابلة
نموذج « الأم البيضاء » بنموذج
« الأخ الزنجي » في العلم ، وهي
أن الزوج ومن أعلى مسئوليتهم
هم الذين يحملون العدا للبيض ،
والبطل « الرضي » يمثل الحالة
الشاذة ، وسلو غريباً بينهم ، بما
لا يحمل من البيض مشاعر عدائية
نحو الزوج سوى نكاح شاذة مادرة
من الفئة الدنيا ، وهكذا يتبين لنا
الى أي حد يقلب هذا الفيلم الحقائق
وأما على عقب ، حتى انه يحاول
أن يقنعنا بأنه اذا كان هناك
مشكلة بخصوص التفرقة المنصرية
فهي ترجع الى الزوج أكثر من
البيض .. شأن العلم في ذلك
شأن معظم الافلام الأمريكية التي
تسبح في خداما عديمي انسانيته
خيراً بينما هي تعلمنا في انسابتنا
وتنوء امامها الحقائق

والأم في هذا الفيلم لنموذج
لشخصيات الرقيقة التي تحرم
الافلام الأمريكية على تقديمها لآلة
محول المرح بمرارة أطوارها
تحدث أكبر عدد ممكن الى النساء ،
وتؤكد بها في الرب نفسه بعض
الحواشي المربكة اشادة في
الأسل ، ومع أسرار المسترلش
هذه الساذج في الافلام المديدة ،
وعلى الأخص الافلام التي ترسم
تناول موضوعات نصية ، تبلى
هذه النماذج وكأنها هي النماذج
الطبيعية وأن الشخصيات الانسانية
السوية هي النماذج الشاذة النادرة ،
التي تبلى كشخصيات غريبة من
العالم

وليس يخفى أن تأكيد مثل هذه
الحواشي الرقيقة وتكرار النماذج
الشاذة المنحرفة يحرض الآخرين على
الانحراف ، ويهون على المنحرفين
ما ينظرونه من سلوك ، والهدف
من وراء ذلك تبرير جرائم اليهود
والاحتكاريين الاستعمارية ، كما أنها
تعمل في الوقت نفسه وجهة نظر
مدعرة تعكس من قيمة الإنسان ،
وؤدى به الى التمسك من انتصار
القيم الإنسانية على وجه العموم ،
وهو ما يؤكد لنا تاريخ الشر ،
فرغم ما قد يصيب الإنسان من
انتكاسات وقتية ، فإن قوى الحق
والخير والجمال لا تلبث أن تنتصر .
هاشم النحاس



سدي بوانيه

الحقيقة الضائعة في الفيلم الأمريكي

على المصائب انتهت الضرورة في
مشهد غريب لا يقبله إلا أصحاب
الأنواع الطليقة

والهدف واضح من المأساة في
أبراز سلو هذه الأم ، وهو قصة
الذي تم على أساسه اختيارها ،
حتى اذا ما حصر الفيلم بمسألة
التفرقة المنصرية فيس هم على
شاكلتها فقط انتهى بالتالي تماماً
وجود هذه المسألة على المستوى
الاجتماعي العام ، ويؤكد الفيلم
هذا المعنى عندما ترى البطل في مقر
مطه وسط البيض يتصرف بتفانية
باعتباره واحداً منهم

وبينما حصر الفيلم قيمة التفرقة
المنصرية من جانب البيض في نموذج
الأم ، الذي يمثل طرفة دنيا من
مجتمع البيض ، نلاحظ بلصق هذه
القيمة بالاح الأكبر للبطل وهو
طبيب متقن ومع ذلك تبلى عليه
المقاومة الشديدة عندما نكتشف
علامة أخيه بالفتاة البيضاء ، وبطل
سخطه على هذه العلاقة ، ويستخدمه
في مأساة حادة يكتشف فيها من
مشاعر عدائية شديدة نحو البيض

اسان متعمد مهذب محترم
والمنزلة التي يواحبها هذا
الرجل انه يجب مائة صبرية من
البيض ، ولكن امها التي تعترف
النساء برفض هذا الصداق من
بشرتها البيضاء عن الرجل الاسود
وتعمل في الوقت نفسه أن تستعمل
اسما في حرمها

والفيلم بهذه الصورة ينفي
مشكلة الزواج تماماً باعتبارها
مشكلة اجتماعية عامة ، ويجعل
منها مشكلة فردية ترجع الى حالات
استثنائية شاذة تستلزم حالة الأم
الغريبة التي ينفرد وجسودها في
الواقع

وهي فعلاً من حرفة ، امرأة
شرسة حتى مع زواجها ، وبلغ من
الغشاة الى درجة انها تذل والدتها
المحور قطع الآثام الصلابة وتكون
اللب في أصالة اسما باسمي
اسم مكرمة حادة بها وسر احد
سادي ، فتصيب الغباء إحدى
الرحاحات المظاهرة في جهاتهما
بصرها ، ويصل المشوؤ بهذه الأم
الى حد أنها تعرض أحد زبائنهما

أصحاب الاحتكارات واليهود
الذين يحكمون أمريكا ، هم أنفسهم
الذين يسيطرون على شركات السينما
الأمريكية ، وطبعاً بعد ذلك ، أن
يصير الفيلم الأمريكي من آرائهم
المثله

والفيلم الأمريكي عندما يقدم لنا
الجنسي يحارب وهو يفضي اللبان
والأفريقيين يرفضون مراهة حصول
النار ، والنساء للفراش ، فانه
يفصح بوضوح عما يعمل من افكار
هدامة عن الحرب والمولدين والمراه
ولكن الفيلم الأمريكي لا يفتح
دائماً من أفكاره يمثل هذه الوسائل
المباشرة المكشوفة ، ومع تفهم
امكانياته التكنيكية استطاع ان يخفي
اهدافه بالتمان ، حتى تمتد الى
المقول دون مقاومة ، بل وكثيراً
ما اكتسبت تأييد النعمين والتمديديين
وبشرية متلا على ذلك بفيلم « نور
السلام » الذي شاهده القاصرة
أخيراً ، واشاد به البعض على اعتبار
انه تحول في نظرة الفيلم الأمريكي
الى الزواج إذ أن بطشه الرضي
« سدي بوانيه » يصير في دور

كل الكلام اتقال

كل الكلام اتقال
عازين سوف العمل
المنوة والموال
لازم يحسوا الامل
كل الكلام اتقال
الفتوة تبني دصا
نك صبر العدا
موافنا لبالها خلاص
احنا نكون العدا
كل الكلام اتقال
اكمنه يعني بلاش
كسر قوى ورجص
عازين كلامنا كلام
القوى من المايس
كل الكلام اتقال
عازين كلامنا بنادق
عازين كلامنا بارود
عازين كلامنا حقائق
نعد في عين الوجود
كل الكلام اتقال
نظر كلام واشتغل
واعرق في ارض العمل
دي بلدنا امك وابوله
عازين بنولوا الامل
كل الكلام اتقال
فؤاد بقوى

المعرفنا

اللى بعمل نفسه فاهم كل حاجة
نحشر في شيه ماغنى فاهم اصوله
بقى من عمر سلك ما يفهش حاجة
بقى رايه فتح وف عابه الساجه

لو تكون نجار وتشرح في النجارة
لكن اما نتحشر في الطب نسما
نعوم دايك وشهد بالمساره
من نظرا - - وسقط كل العبارة

كل واحد له عمل بعهم اصوله
كل راي انه كان من الحصر اهلا
لو يقول فيه نعيم اللي يقوله
بقيله وعمره دا مني ممكن قوله

لازم نشتر ايدينا

يا شحنا صامد صبور
بهمك وبانمناك
مهما عسودك يحسور
بحول الصلحة سبور

الطسليم ما بعبلوش
وفي الكفاح لك طرفه
والناس ما يعرفوش
بهد القوى العسوش

لازم نشتر ادبنا
لاننا لو ننام
لازم نضج عشنا
فناك حاجهم عطشنا

لازم نزيد المسامح
وس ناه العطشان
ونزيد صاحبه المسزاع
لا بد بررم مدافح
أو نشنه

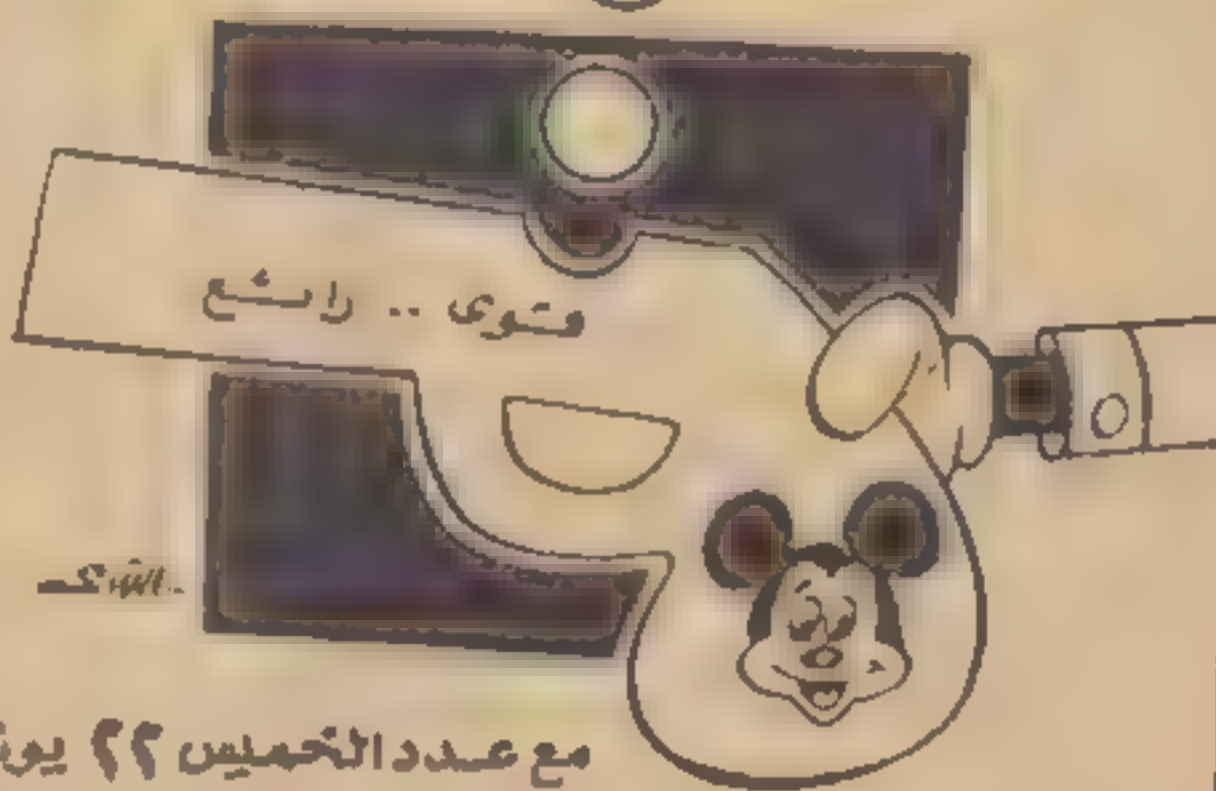
أبدًا.. بياستعمار

مش راج نسي مش راج نسي
لسه اوان المصرة لسه
لسه ابدًا يستعمار
مش حنرف طم راحه
وبجهونا ف كل مساحه
لعل ما الانشاج نزيد
نصرا هيكسون اكرند
مش حنيب نازنا يا انالسه
مش حنطي لليلكو نهسار
مش راج نسي مش راج نسي
لسه ابدًا يستعمار

المصرب عرفوا طريقهم
عرفوا من سر صيدهم
عرفوا ان المصرة هار
احنا صحننا بعد الكسه
وحصصيل على طول نوار
مش راج نسي مش راج نسي
لسه ابدًا يستعمار
(حسن امام عمر)

مجلة ميكي تقدم أقوى الهدايا

مسلسل ميكي



مع عدد الخمسين ٢٢ يونية
العدد + الهدية ٣٠ مليا

ماذا يعني عمل مسرحي

العدوات فتائم والمعركة مستمرة والمسرح له دوره الفعّال

- فن بولندا.. دعا المسرح للشورى المسلحة.. وأسهم في حرب الاستقلال
- في تشيكوسلوفاكيا.. حول المسرح النكسة والهزيمة إلى النضال من جديد
- وسط غارات الطائرات الأمريكية.. يستمر المسرح في فترى فييتنام
- على مسرح النضال العربي.. أن يسجل المواقف المجيدة للأمة العربية

تحقيق: فوزى سليمان



سيد دروس

كان دوره في المسرح الفني والصحافي أيام ثورة ١٩١٩ وخرج الناس من المسرح.. ينشيدون الأغاني الحماسية التي لحنها الفنان الراحل..



الزعيم مصطفى كامل

اهتمت حركة الوطنية اهتماما كبيرا بالمسرح ليدخل إلى معركة السيد كاحد أسلحته الفعالة..



كمال عبد

على كتابنا الترامين أن يسفلوا المادة الخام التي خافتها مواقفنا.. فهي مادة صادقة، مشرة، وطنية، تعمل في طياتها النضال والبطولة والشرف والعزة



سمي أردش ..

إذا كانت رسالة الفنان في الحياة السلمية أن يعد بناء الحياة من خلال الإبداع والخلق الحسن، فإن دوره في المعركة يتحول إلى تعبئة الجماهير والوقوف بها في وجه

العدو..

الف مكركتنا الحاضرة؟

سال في المرحلة الجديدة والكفاح

« تحت شعار « العدوان قائم والمركة مسمرة » تحشد مهمة الفن في المرحلة الجديدة من كفاح امنا العربي .. في مواصلة مد السطة الوطنية بالزيت وشحن النفوس بروح الصمود للاستمرار في النضال .. في هوه وحويه منجده ..
وقد اربط المسرح كفن جماهري بمشارك الشعوب ونضالها نائرا وبانيرا .. كانت معارك الشعب الاتيني وانصاره على الفيزاء من الفرس اعظم الاحداث التي اعبرها شعراء المسرح في روعة الاساطير فانخذلوا منها موضوعا لمثليتهم .. وخلال معارك الشعوب وكفاحها من اجل التحرر قام المسرح بدور عظيم في استنهاض الهمم ونزود الكفاح الوطني بروح المثارة وبالامل في النصر .. فحينما هب بولندا في اوائل القرن التاسع عشر - بين روسيا وبروسيا والنمسا .. وصاع استقلال بولندا وبمزق وحسده اراضيها .. كان المسرح البولندي يطالب بالكفاح والنضال لاستعادة الاستقلال ..
وبند بالاحتلال .. وبفض مضاجعه ووزارل الارض تحت اقدامه بدعوته الى الثورة المسلحة .. فاذا تعرض المسرح لمنع الرقيب اخذ الكتاب ينشرون اعمالهم المسرحية في طبقات شعبه رخيصة يوزعونها على الشعب بالالاف والنف كتاب المسرح والقانون حول جماعة « بولندا الغدا » التي كان لها فضل كبير في استقلال بولندا ..
في تشيكوسلوفاكيا تعرضت الحركة القومية للمحن والنكسات .. تعرض كفاح الشعب للهزيمة في موقعه الجبيل الابيض في حرب الثلاثين سنة .. ولكنة اثر فشل ثورة سنة ١٨٤٨ .. لكن المسرح السسكي كان دائما يشجع المواطنين على الامل .. ويدعوهم لاستئناف القتال .. وكانت المسرحيات احيانا تمثل خلسة .. او بلجا السكاب للرمز او الاسطورة ليشيد البطولات الوطنية ..
في المجر .. كان للمسرحيات الكوميديّة الشعبية والباسى الوطنية الاثر الكبير في دفع ملايين الفلاحين الى الاشتراك في الثورة المسلحة ضد الطغمان .. وسجل مكبسه النصوص المسرحية أكثر من دور للمسرح المجري في الحرب العالمية الثانية وفي أحداث سنة ١٩٥٦

خلال المسرة التاريخية الكبيرة للنوره الصينيه بقيادة ماوسي بوبج .. خلال الزحف المريع من الهول والحيال على مدى عشر سنوات .. كانت الثورة تهتم بتأسيس مدرسة ومسرح في كل قرية تحرر لميسم للجماهير مبادئ وافكار الثورة الجديدة مع الاستفادة من العيسم الجيدة في التراث الصيني التقليدي .. ودور المسرح في حركة المقاومة في باريس أثناء الاحتلال الناري معروف .. وقد كتب سالازرو مسرحيته « ليالي القصب » تسجيلا لهذه الفرة ورصدا لها في قالب درامي .. هكذا كان للمسرح شأنه العظيم في معارك النضال .. وفي العراق العصية والمحن .. وقد حاول الناصر الاديب « عبد الله السديم » ادخال المسرح الى ساحه الهة العراقيه .. كما اهتم حركة الرعم مصطفى كامل الوطنيه بدور المسرح .. وقد كان للمسرح دوره في ثورة ١٩١٩ .. كما كان له دوره ايضا في مكركتنا ضد العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦ التحام المسرح بالجماهير أصبح ضروره في مكركتنا الحالية ضد الصهيونية والامبريالية .. في فسام المسرح أداة من ادوات القتال هناك .. فمتممون المسرح في العراق .. يعمون عروضهم المنفله وقبوتهم الشخصية .. اذا تعرضت الفرة لاعارة الطائرات الامريكية .. بشرك الفانون مع الجمهور في المقاومة في اراحه آثار الغارة .. وبعد هذا يعودون للمسرح يملكون الغرض !

- 77 -

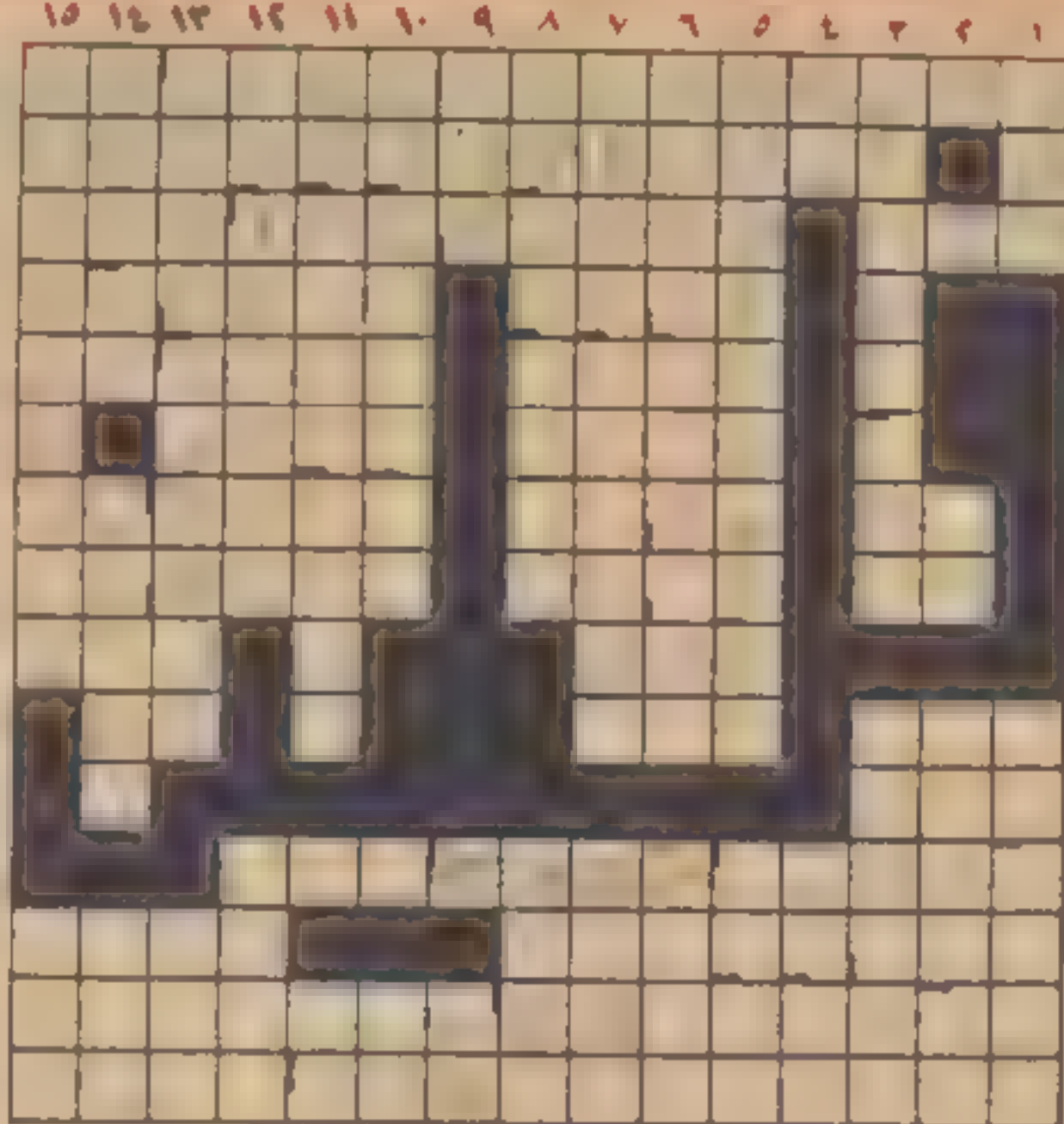
حل واسماء الفائزين
في المسابقة (٢٤)

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٢٦ »

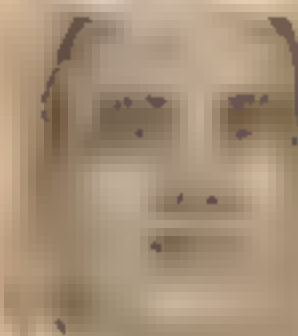
اعداد : ابراهيم عطية

نصلو للسادة الفائزين
الذين لم تنشر اسمائهم
او صورهم لصيق المكان ،
كما ان الاسماء والصور
التي تنشر تختار بالفرقة
ملحوظة : لن نطلب الى
الحلول التي ترد للمجلة
الا اذا كانت على الكوبون
المنشور .



محمد المحرز

فهد عبد



يوسف سديك



آمال حوس



فathi عبد الفضيل



سيد سالم



سيد حوس



أحمد صعد



محمد حوس



آمال ابو سيف

راسيا :

- ١ - شحوب - إحدى الحواس
- الحسس ، من الدخيرة العربية .
- ٢ - من الموازين - ميساركة ،
- للمسى .
- ٣ - يناسيل ، فؤاد - ماركه
- سجائر عربية .
- ٤ - مادة قاتله - من اعضاء
- الحسس ، حرفان مشابهان .
- ٥ - بلد افريقي ، يستخدم في
- بنادق الصيد - خاصتي ، نصف
- كلمه بلبل .
- ٦ - منزل حكم الاعدام ، صحفه
- سوفسية شهيرة - من الطيور .
- ٧ - بحر ، فيلم عن قصة ليوسف
- السباعي - من مدن الوجه القبلي
- (مكموسة) .
- ٨ - حرفان متشابهان ، اداة
- نحسب ، حالك الظلمة - هسا
- (للفتى) .
- ٩ - اسد (مبعثرة) - لفظه الم .
- ١٠ - اداة نفى ، مدافعة ، نفل
- مازكة ملاييح (مكموسة) .
- ١١ - نفى ، حصون (مكموسة) ،
- صوب اللديب (مكموسة) - لجدما
- في رجال .
- ١٢ - وهاء ، بلد عربي شقيق -
- معبد .
- ١٣ - نابيس ، مهر ماتي عربي
- (مكموسة) - قروة .
- ١٤ - مقبرة الفزاة ، من الزهور
- نسيك سيد دويش - جهنم
- (مكموسة) .
- ١٥ - فلم لغاني حماسه - في
- الارض المقدسة .

افنيا :

- ١ - اذا الشعب يوما اراد الحياة
- فلانك والدة (مكموسة) .
- ٢ - رائد القومية العربية .
- ٣ - لقب (مكموسة) - مدينة
- اردنيسية ، نادى ، يوجد في العم
- (مكموسة) .
- ٤ - اكثر ، بك - نزاع (مكموسة) ،
- حرف موسيقى .
- ٥ - عفسد - مبيود ، حرفان
- متشابهان .
- ٦ - نهد - من الحشرات السامة
- ٧ - ندى - للدواء ، نصف كلمة
- قال - مخيا ، من البذور (مكموسة) .
- ٨ - من الصوب (مكموسة) -
- لفظه صديق ، اداة نفى - فاني
- (مكموسة) ، حرف موسيقى .
- ٩ - قمر مكمل (مكموسة) -
- حرف ابجدي .
- ١٠ - اممع لونه - مشروب منه
- لثا كلمة قاد .
- ١١ - رمل (مبعثرة) .
- ١٢ - قائد الماني عرف باسم تلمب
- الصغراء ، مات في سبيل الله والوطن
- (مكموسة) ، رايه .
- ١٣ - صوب (مبعثرة) - رئيس
- دولة اوربية - ربة عسكرية .
- ١٤ - فتابل معرمة دوليسا ،
- اعية لام كلثوم .
- ١٥ - اغنية اشتركها اكثر من
- مطربة ، اصالة .

- طارق سليمان النعم - ص.ب
٢٥٨ - الكويت
مراد احمد عبد الصمد - كلية
الهندسة - جامعة القاهرة
هشام صديق المهدي - ٢ ش سيد
سليم - شبرا
وجدى هلال راشد - ١٩ ش الفزالي
- قسم اللبان - اسكندرية
رضا احمد حسن - ١٥ شارع منها
- الاسماعيليه
فايزة عبد اللطيف - ٢١ ش يوسف
سليمان - القاهرة
عادل قطب محمد - ٦ شارع مخلوف
- الدقي
جميل عبد الله زيدان - ٦ ش
مخلوف - الدقي
محمد سعيد احمد - شركة مصر
للنفل والنسيج - المحلة الكبرى
محمد عبد شمان - مفسكرات
التجارة للعائدين - غزة - فلسطين
اسماعيل ابراهيم مخلوف - ٢٢
شارع بني لهم - الباسية

سارتر الصهيوني لم يفاجئنا

بقلم كمال الخجومي

سوحة الشعوب الجديدة الصاعدة
ومارلت صورة سارتر وهو
محط في اجتماع لوزراء حلف
الاطلطي مائة في أدهان من رايها
في الصحف قبل بضعة عشر عاماً
لقد ظل سارتر عدة سنوات من
أشد أنصار حلف الاطلطي ،
وبرهن على ولائه بالمسانة خطاباً
فلسفياً عملاً بالسفينة المتبدلة
خلال اجتماع يسمى حاشد لوزراء
الحلف الاسحباري ..

وقد صيغى وزراء الاطلطي
بصفاً حاداً طويلاً لفلسفهم
الكبر ، ولعل أنصارهم مازال
يدوي الى الآن في أدبه الكبريين !

ومنذ ذلك الحين لم يبدأ سارتر ..
لم يكف من السهل من هذه المهمة
الى تلك المهمة ، لقد فرقه شمره
ولردينه وحريه الشخصية التي
تتمتع بها في ظل الديمقراطية
المرتبطة بحمل نفسه قوة
سياسية وفكرية فائقة بذاتها في
العالم ، وكأنه دولة كبرى لها
حيث وأسطول وعلم برقر في
الهواء ! ..

سارتر .. عندما أعلن ناسده
للعدوان الاسرائيلي - لم يهاجمه
الا قليلاً من المثقفين المطوحن وراه
الالفاظ الجوفاء ، وقليلاً من
التمهين الذين مجزوا دائماً من
الاسهام في الفكر العربي الا عن
طريق الترجمة البهاوتة المقم !

وسارتر - عندما أعلن ناسده
للعدوان الاسرائيلي - لم يهاجمه
الا قليلاً من المثقفين المطوحن وراه
الالفاظ الجوفاء ، وقليلاً من
التمهين الذين مجزوا دائماً من
الاسهام في الفكر العربي الا عن
طريق الترجمة البهاوتة المقم !
انه توس للمثقفين العرب ،
لكنلا ينفوا مرة اخرى كاللامس
الاعاء ، امام المبرس الادعاء ،
من امثال الفيلسوف سارتر
السوفسطاني الصهيوني وزمته
د. بولوار النمط .. كلاهما
صهيوني .. كلاهما جاني للشم
العربي ولجميع الشعوب التي
يحاولان خداعها بالكلام الاجوف عن
الحرية والسلام والاشتراكية

سفر من ثوب حقيق ، داخل
الذات البشرية أو خارجها ، على
امتداد الجمع والكون !

اما السوفسطاني الجديد -
سارتر - فانه يزعم انه يملك
مأساة الواقع المادي .. ولكن هذا
« الواقعي » يعم على أرضيه
فلسفه انه الرمال المحركة ..
أرضيه من المصايا اللطيفة لا تصمد
لاي احكامك بوانع الحياة حارم
الطيمات الفلسفة ، ولا تصمد لاية
حرية تتعلق بقوانين الكسوف
والمنع !

وسارتر يدعي منذ فترة انه
اصبح يلزم مطلقاً سانساجديداً ،
اصبح متاعلاً في سبيل الحرية
والسلام والاشتراكية ، بمقد ان
كان كل شيء عنده ككل شيء ! ..
وكما نعرف ان سارتر هو اكثر
الفلاسفة تعالياً في عصرنا ، وربما
كان اكثر الناس جماعاً تعالياً من
راي الى راى ، حتى اوشك ان
يكون له راى على الاطلاق !

ففي عهد الاحتلال الناري لبلاده
- قبل عشرين عاماً - الف كتاب
« الكبتونة والعدم » .. شرح فيه
فلسفته حيداً ، ونسج هذه
الفلسفة عند التطرق للملأ ، ان
الوطنى الذي يحارب أعداء بلاده
يشاوى مصر جهوده ، ومصر
جهود شخصي حامل بنفرد مكان
خير في حاة !

فالطواد - عند سارتر - مثل
السهد .. والفاسسي منسجل
الديمقراطي .. والخاص مثل
الظل .. والاحتلال مصر جمع
الاعمال ..

وبعد انصار ..
سارتر .. فبعد انصار ..
يسرى رعيه أمريكا ، اصبح
.. سارتر .. في البرقة ..
صارخ ، ووقع فوق رأسه شعارات
الحرب الباردة .. لقد استقبل
في خطوة واحدة ، وبلا مبالاة ، من
صفوف الاريين الى صفوف
البانكي !

واصبحت يعمته التي تمت
الطوب والثورة في نفسه ، هي
الدفاع عن الحصار المرسة المهددة

● يدعشمى ان بعض المثقفين
العرب قد فوجئوا بتأييد جان بول
سارتر لاسرائيل في عنوانها الآخر

لعل مبعث دهشهم ان سارتر
كان في مصر منذ شهور ، مدعوا -
على الرحب والسعة - من إحدى
الصحف المصرية ، فظن بعضهم
انه اصبح عربياً ، بعد ان عاش
طول عمره اسراياليا .

لقد تحدث بعض كتابنا ومفكرنا
عن سارتر خلال زيارته لبلانا ،
فقالوا ما يشبه المثقفين فتشعبه
وفنه وأدبه وفكره وبنه الاساني
.. ورفقه معهم الى مصاف كبار
الفلاسفة من عهد الاغريق الى
عهدنا .. وكثرت في صحفنا واذاعنا
البلاغات المكتوبة والمفولة عن هذا
الفيلسوف الكبير الذي تقصوم
فلسفه على أساس فكرة الاحداث
النام لجمع البشر ، وتساوى
مضائق أعمالهم جميعاً .. فالارهابي
الاسرائيلي مثل المناضل العربي ،
والسفاخ الفانستي مثل داعية
السلام الاشتراكي

وعندما كان سارتر في بلادنا ،
كثرت على استحياء كلمة نقدية
لفلسفته ، نشرها إحدى المجلات
في ركن سمر .. وبعد الصبح
المدوي لارتر وموطنه وقداسة
اسمه ..

لم أشأ الاسباق وراء الضجيج
والهتاف لسارتر وصاحبه سيمون
دى بولوار .. فواجهت بعد نشر
هذه الكلمة بطرات غاضبة ،
وطرات حائرة ، لاني فليست ان
الوحودية لم تستطع ان تهمر
الانسان العربي ، ولم ير قوماً
اكثر من قصة فلسفية لا تصمد
للواقع ، ووصفته سارتر بأنه
سوفسطاني جديد ، يمكن اعتباره
امتداداً للسوفسطانيين القدماء قبل
ارسطو

وما هو ذا السوفسطاني الجديد
عطينا ثباته لمعان اسرائيل
.. دائماً على سبيل فلسفه ..
سوفسطاني الا من اعتد
.. استطاع ان يمل البحر في
.. سمر بالاسه انفسه اسى لا
.. من عند السجل الاحد له

بلاطهم من اختاب .. ويشطونهما
.. ولا يتعرفن لهم البوليس ابداً ..
وحول النار .. يرفسون ويقتلون ..
في هذا الاحفال .. وكنت بينهم ،
رايت وسط دائرة الرقص ، العلم
الامريكي .. وبغواره العلم الاسرائيلي
ولا ادري الا وانا امزق العلم الاسرائيلي
.. والقي به الى النار .. وجمع الطلبة
حول .. وندخل البوليس ..
وامنوي .. وطلب ممسا عن
المعهد فترة ، بامر ادارته .. ثم عدت
وفي نهاية العام .. وكنت قد انتهيت
دراستي .. طلبوا مني ان ادخل
وحى تصدى وصلى لأمريكا بأنها
مستمرة صهيونية ساقول لك راى
احد مخرجي هوليوود الكبير ..
واسمه اوتو بريجور .. وهو يهودى
قال لي : مستر ابراهيم .. لانظر ان
امريكا .. امريكية ، او ان هذه
المدينة هوليوود .. التي تراها ..
امريكية .. ابداً .. انها يهودية ..
صهيونية .. حتى لو اصر الامريكيون
انفسهم على انها امريكية .. وحتى
لو سرب المسجونون الامريكيون ماء
المحيط كله .. انهم سيمون سوبورك
مثلاً .. بل اسب الحديد .. او
جوبورك .. اى يورك اليهودية ..
ولا تحدث عن مسطرة اليهود على
اصحده لأمريكية .. ان كل هذه
لاخره احضروا .. تحت ايديهم ..
يتلاعبون بها كما يتلاعبون
ويسخرونها لكل ما يريدون ..
ان أمريكا .. بلد بلا شخصية ..
لان اليهود هناك يقتلون هذه الشخصية
.. وسخرون عنها سمها ..
ويتلاعبون بها .. ولا يستطيع امريكي
واحد .. بداية من رجل الشارع ..
الى اى مسئول ، ان يخالفه اليهود ..
الم اقل لك ان امريكا مستعمرة
يهودية .

أنا عائد من بلاد الأصد

- في الاتحاد السوفيتي : ختمت صوالتنا أحسن
- فن بريطانيا : فتطلعوا حديثا الص
- فن اليونان : تتمنى سائق الت
- تمسك الشعب بالرئيس .. أصاب الإنج

— كل بلد له ستوديوهاته الخاصة ، والطبقة الذين يدرسون في معهد موسكو السينمائي يتولون على بلادهم بعد انتهاء دراستهم للعمل في ستوديوهاتهم ، مثلا على تلاقى المركزية في الحقل السينمائي . وقد شاهدت فضلا عن ستوديوهات موسكو ، مستوديوهات لينجراد ومن ستوديوهات جمهورية الدريجهل ومن من الاستوديوهات الحديثة .

● هل عرضتم افلاما غربية أثناء زيارتكم للاتحاد السوفيتي ؟

— لم عرض في القاهرة ٣٠ ، على السينمائيين في موسكو ، لنسأل اصحابهم ، ودارت حوله صافحات فنية ، اشادوا فيها بجرأة الموضوع وقدرة الممثلين الجدد .

وفي « ياكو » خاصة الدريجان عرض الفيلم ٣ مرات . الاولى في اتحاد السينمائيين ، والثانية في جمعية الصداقة السوفيتية - العربية ، والثالثة على رئيس الجمهورية ورئيس مجلس الوزراء والوزراء وسكرتير الحرب ، والنساء المرض كانت تجرى ترجمة فورية للحوار ، وقد نال الفيلم امجابهام

ويسطر صلاح ابو سيف يقول : — الشعب السوفيتي معجب بشدة الاعجاب بالافلام المصرية وأنتم لدينا كان صبر عن رفضه اللحن في مشاهدته الافلام . والناس هناك يعرفون أسماء ممثلينا ويذكرونهم بالامجابه والتقدير ، ومنهم على سبيل المثال لا الحصر فائق حمامة ونادية لطفي وأحمد مظهر وشكري سرخان ..

● لماذا لم تنتهز الفرصة وتمتد الطفلات لتوزيع الافلام

وما يجدر ذكره أن هذا الاتحاد يمتلك دارا كبيرة بها صالتان للعرض احدهما بسبع ١٥٠ مقعدا والثانية ٦٠٠ مقعد ، وكل منهما مجهز بجميع آلات العرض .

● ما هي الفيسيرات التي اكسبتموها خلال زيارتكم ويمكن الافادة منها في بلدنا ؟

— ارتباط آخر انتم بجودة العمل . وارتباط نجاح الفيلم بإقبال الجماهير عليه دون النظر للإيراد القدي لأن هناك كثيرا من العروض المجانية أو بأحور زهيدة . ومن المعلومات التي يجب أن نضمها في اعتبارنا انهم يقومون الفيلم في ٦ أشهر . ولا يبدأ التصوير إلا بعد أن يتم اعداد الفيلم تماما ويخصص لذلك شهر احصاري بعد الانتهاء من كتابة السيناريو والمراجعة عليه .

ومن النظم التي اعجبني ويمكن الاخذ بها نظام محوري السيناريو . وهو عبارة عن مكتب يضم بعض الوطنيين الذين يرأسهم أحد كتاب السيناريو الكبار . يقوم هذا المكتب بمراجعة كل سيناريو وبعد الموافقة عليه يخصم أحد أعضاء المكتب لمراجعة النصف ويعتبر مساعدا مخرج .

ويتم دفع آخر السيناريو على دفعات كل دفعة ترتبط بانتهاء مرحلة من مراحله هي اذا ما توقف العمل في إحدى المراحل توقف معه الدفع .

وما شاهدته ايضا في هذه الزبلة آلات تصوير حديثة امدت خصيصا لتصوير الجماهير في حركتهم التلقائية دون لفت أنظارهم ، وذلك بأن تصور في اتجاه مخالف للاتجاه الذي توجه اليها تصويره .

● وعن نظام الاستوديوهات ؟

كان صلاح ابو سيف في بريطانيا بلد الاعداء ، عندما وقع العنوان الفساذي الآخر على مصر والدول العربية ، ولكن قبل أن يصل بلاد الاعداء ، كان في الاتحاد السوفيتي بلاد الاصطفاء ، لماذا رأى صلاح ابو سيف في بلاد الاصطفاء ؟ وماذا رأى في بلاد الاعداء ؟

يقول صلاح ابو سيف : — سسافرت الى الاتحاد

سوفيتي سبع حشيرة فؤاد في ١٩ مايو الماضي بناء على دعوة من اتحاد صناع الفيلم السوفيتي ، وكان العرض من الدعوة يحقق نوع من اللقاء بين العائين العرب والفنانين السوفيت ، ومناقشة المشاكل الفنية والتحديات الالية والفنية ..

● فكرة من اتحاد صناع الفيلم السوفيتي ..

— تعتبر هذا الاتحاد هيئة فنية عرب من صلبه اسس في الاتحاد السوفيتي فهو الذي يرى الافلام قبل عرضها على الجمهور ويقدرها من الناحية الفنية ويقدم كل فيلم في فئة أولى أو ثانية أو ثالثة أو رابعة ، وعلى اساس هذه الفئة تقدر المكافآت التي تدفع للممثلين ٦ لأن الاحور تحسب على اساس مرتب شهري ثابت للفني . مكافأة من كل فيلم يشترك في انتاجه . وتتفاوت المكافأة حسب جودة العمل ، وفي حانة وضع الفيلم في الفئة الرابعة يسقط حق الممثل في الحصول على أي مكافأة

ومن مهمة الاتحاد صا — استضافة السينمائيين وحشد العروض من السينمائيين في الاتحاد السوفيتي ورمسهم في دور صناعه .



صلاح ابو سيف

دقاء .. والأعداء

من فترات التليفزيون لشرح قضيتنا
حقني الروسي لأنه يهاجم إسرائيل
ياكسى أنت يحارب مع العرب
لينز بحسبته أم كل كسيرة

لديهم ؟
- بكر ممبسا ورشح الامم
وكس من ديباهم من مشول
من بعد حلايه ... ربح ... ومن
كل من ديباهم من مشول
ومن ديباهم من مشول
ومن ديباهم من مشول

● ما هي ملاحظتك العامة على
التمب السوفييتي ؟

- الملاحظة العامة التي يلحظها
أي زائر لأول وهلة هي أن التمسب
السوفييتي يقل على لدوق الفون
حيثما أقبالا شديدا ، فالسارج
ودور السينما والمعارض الفنية
والحفلات الموسيقية ليس فيها مكان
لقدوم طوال الأسبوع .

والملاحظة الثانية ، وقد خرجت
بها من خلال زيارتي العديدة للاتحاد
السوفييتي ، وهي أنني في كل مرة
أرى طفرة جديدة في التطور العام
للتمسب ينتقل فيها في كل مرة إلى
مزيد من الحياة المرفهة الناعمة .
وفي المرات الأخيرة ظهر الاهتمام
الواضح بألوان الفسائل والموضة
وتزيينات الشعر المختلفة .

● ومن ناحية نظرتهم للمصريين ؟

- لقد كنا نعد احتفاء وتقديرا
عظيمين في كل مكان نحل فيه ، وقد
« باكو » اختاروا لنا فترة مهمة
من فترات التليفزيون وهي الفترة
التي تقع بين نصفين مباراة الكرة
بين باكو والبرازيل وهي مباراة
مهمة جدا في نظر الجمهور ، وظهرنا
في هذه الفترة لمدة ربع ساعة تكلمنا
فيها أنا وحسن نواد من معركتنا
مع إسرائيل .

● متى انتقلت إلى لندن ؟

- في ٢ يونيو ولم يكن المدوان
قد بدأ بعد من جانب إسرائيل
بمساندة أمريكا وبريطانيا ، ومع

ذلك فقد أصبحت يحسبوا غريب
انتقلت فيه من وحوه باشة باسمه
مرحلة وحوه أمسداه إلى وحوه
لطاقمك بالحمد والحمد وتنقص
بحوله النظرات ، والناس مساكين
لاهم بمسور حب من مع انوار
مداه العموية التي سطر من
كل وسائر لادم

رحس بشرع الاحرى مد
استسلم لهذه الدعايات المسمومة
التي سلبت منه حتى القدرة على
مناقشة وجهة النظر الاخرى ،
وحدث أن أحد رواد الفندق لما علم
أننى مصرى أعلن في وحيى اعترافه
من موقفنا من إسرائيل ولما سمعت
بأن أشرح له الموقف كم يكن على
استعداد لتقبل ما أقول .

● وماذا عن الصحافة ؟

- انها تطالع الناس كل يوم
بماوين أقل ما يقال عنها أنها
دعاية مسمرة ، أنهم يقبلون الاوضاع
ويصورون العرب على أنهم المتمدون
وأنا لا تسمح لإسرائيل بأن تعيش
بيننا في سلام ، وأن إسرائيل
علايه وصيفة وسط دول عربية
تجاهنها من كل ناحية .

وهناك معرو صهيونى يدعى
« جون كمش » كان وليسا لتحرير
« جوشى أوبزيرفر » ، وهو الآن
يعبر صفحة كل يوم ملينة بالكاذب
والانقادات التي يصورها له خياله
ولعلها عليه احلامه ، والغريب أن
هذه الانقادات لا تلبث أن تنتشر في
الصحف المختلفة .

● والتلفزيون ؟

- رأيت مدم برنامج « سورا »
في سفيريت لندن وهو يدمع حديث
مراسل أركستيا كلما شرع في الدفاع
من موقفنا وحقنا في منزع مروء
السفن الإسرائيلية عبر خليج العقبة

وقناة السويس ويحاول أن يوجه
إليه أسئلة ليخده إلى اتجاهات
أخرى ، بينما يسمح لمرو أوبزيرفر
الاقتصادى بالاستطرد في هجومه
دون أن يعترف بل وساعده في
القول ، وبذلك يتم خداع الناس
بما يروعه البرنامج من ديمقراطيته
في الظاهر بينما هو أمد ما يكون
في الديمقراطية الحقيقية .

● والأذاعة ؟

- العرب الذين يعملون في الاداه
البريطانية يعيشون في جحيم تحطيم
نظرات الثمانية والحقسد من
الانجليز ، ومعهم الرميل صلاح
من الدين الذي كان يعمل بها في
القسم العربى بالبرامج الدوامية .

فرغم انه كان يميدا من البرامج
السبابة فقد قرر ترك وظيفته ،
وسافر إلى سويسرا ، وقال لي
قل رحيله آدم لم يكن ينصور أن
يصل الانجليز إلى هذا المستوى
المحط من التفكير والتصرف .

● وماذا حدث عندما أعلن جمال
عبد الناصر قراره بالشحن من
مصر ؟

- معهم الفرح جيبا وامتنوا من
اهدافهم الخبيثة مراحة وقالوا أن
مدوهم الحقيقى هو جمال عبدالناصر
وعندما فوجئوا في اليوم التالي
باصرار التمسب على التمسك بجمال
واستجابة جمال عبد الناصر لطلب
التمسب ظهرت عليهم مظاهر خيبة
الامل ، وماد اليسود إلى بث
اشاعاتهم .

ومما يذكره صلاح أبو سيف أن
اليهود كانوا يلجأون إلى الاتصال
تليفونيا بالعرب الموجودين بنسب
يلعنهم أخبارا كاذبة بقصد بلبه
أفكارهم وتحطيم أعضائهم .

وهنا سيبورك صلاح أبو سيف
بعبه :

ولكن الصورة ليست مظلمة على
طول الخط فهناك من التمسب
الانجليزى من هو على درجة عالية
ولا أنسى في إحدى المسرات وكنت
في زيارة لبعض الزملاء العرب في
الاذاعة بعد أحداث النكسة أن
رأنا سيدة انجليزية والوجهوم
على وجوها فابتدت اعترافها على
جزءنا وهي تؤكد أن العرب ليست
معركة واحدة او معركة يوم وانما
هي معركة طويلة ، ذكرت لنا بما
أحدثته جوش النازية البالية في
الانجليز أنفسهم فقد ظلت العروش
المتدنية تتقدم خلال ثلاث سنوات
أو يزيد وطرائقهم كمنه لنسب
بالقنابل ، ومع ذلك فقد انتصر
الإنسان أخيرا ، وهي النهاية الحتمية
لكل الظفافة المعتدين .

وكان صلاح أبو سيف قد ذهب
إلى بريطانيا للاطلاع على الظم
والامكانيات المبتدائية بها ولكنه
ما كاد يبدأ اتصاله حتى بسدا
المدان فتوقف عن انجاز هذه
المهمة وظل طوال عشرة أيام ينتظر
أن وسيلة تنقله إلى بلده . وفى
استماع أن بعد سبعة نقتنه إلى
البرازيل ، وهو حب وحسد حرة
البرازيل ، وهو حب وحسد حرة
البرازيل ، وهو حب وحسد حرة

ومن الأحداث التي يقول صلاح
أبو سيف أنه لن ينساها .. سائق
الباكسى في انبا الذى أقسم
له بيده التي يسوق بها أنه سيق
أرهاب مع مصر ويقتل عشرة من
اليهود ، لم يؤكده السائق أن
اليهود هم الذين قتلوا المسيح .



محمد لطيف .. وقف امام جماهير السودان الشقيق يحثهم .. والبعثة العربية وطريقها الى القاهرة ..

الكويت من انباء ، وهناك سيكون في بلد عربي وسننتفع ان نذهب من اممهم ولا ...

الاقدام ..
وحاء احمد رجب مندوب الطيران العربية وعلى تيمور سكرتير اول سفارتنا في كينيا واسمها الى التليفون ..

الاتصالات ب مطار الخرطوم ، والسفير السوداني في كينيا ، والسفيرة السودانية .. وبعد ساعة حادت اشارة من مطار الخرطوم الى مطار جنوبي ..

« فصح للطائرة الاسكتلندية التي تحمل بعثة الفريق العربي بالتزول في مطار الخرطوم بصفتها استثنائية على ان تحصل رحلتها فورا بمجرد نزول البعثة العربية من الطائرة »

وانتهت الاجراءات في مطار ...

وتحركت الطائرة ، واستغرق الرحلة الى الخرطوم مائة دقيقة ، بعدها وجدنا مطار لفيبا من كبار الشخصيات السودانية ، وعددا كبيرا من الشباب السوداني ، حياء لاستقبالنا وكان خير رحلتنا الى الخرطوم قد انشتر في كل احياء المدينة ..

حللوا هنا الحقائق ، وحاولوا لنا بالسيارات لنقلنا الى احد الفنادق لقضى به الليل .. صباح الثلاثاء ، كان اول ما قرع اذاننا هدير المظاهرات التي قام بها الشعب السوداني ..

سار موكب شعبي كبير نفا اليه حزب الشعب الديمقراطي واشتركت فيه جميع الاحزاب والنظمات بالخرطوم حتى اصبح الموكب يربو على مائة الف سوداني .. بدأ الموكب من ميدان أبي جعفر بالخرطوم الى مبنى السفارة

كنا في اليوم السابق .. يوم الاحد ٤ يونيو قد حمتنا لوطينا نصرا رياضيا عندما فاز فريقنا الاعلى على فريق اوغندا بهدف للاخوه ، ففرب المسافة بيننا وبين الاوربا .. لم ...

وفي مساء الاحد ، كنا جميعا نحمل بالمر .. وفي حفل اقامه الاتحاد الاوغندي باحدى قاعات سياره لبحر ...

وحاء الصباح التالي .. صباح الاثنين يونيو وعلينا بغير المدوار .. وارفعتم تعلقنا كثره .. خاصة من اللاعبين المبرزين : بهاء يقول : اراي يا ديس نفق البلد تتحارب واحنا قاعدين هنا .. احنا لازم نرجع حالا بأي طريقة علشان ناخذ اماكننا الطبيعية في الحمة ..

وحمادة امام يقول : ده انا فاسط مشاة والقروض اني اكون في الحمة دلوقت ..

والعديم طيب خطيب يقول : انا انا كان مالي ومال الكرة .. انا دلوقت لازم اكون بادي واحي في الميدان ..

وازدادت القسوة اكثر عندما قال لنا احد المواطنين في مطار منتبر ماوغندا :

كل شيء يبقى كما هو .. لعد اعلى مطار الخرطوم ؟

اذن .. هل قضى علينا بالحرر بعيدا من الوطن ؟

توترت الامم .. وبدأت الاقتراحات .. فريق يقترح ان الطائرة الاسكتلندية ستتوقف في مطار انباء ، فلذهب الى هناك .. كيف السبيل الى ...

ومررت يقول .. فذهب الر

على لسانه كغير يزج كل من حوله ..

ولكن الذي يسيطر عليك سيطرة كاملة هو الشعور الطافي العمق بالرغبة في العودة فورا الى ارض الوطن لتكون بجوار احبائك ومواطنيك .. لتشاركهم المعارك ، ولتسهم بشكل مباشر او غير مباشر لعد العدوان من وقتك واهلك ..

مخدا كنا نمر من الحصة والثلاثين مواطنا مصريا عربيا الذين نكوت منهم بعثة فريق كرة القدم والمصاحبة والاذاعة والتلفزيون في اوغندا ..

كم هي قاسية ضاربة المسوء ان يكون خارج وطنك في لحظة سمر في فيها الوطن للعدوان .. انك لن تجد نفسك لحظة ان تعلم بما يحدث لبلدك واملك .. وسنفتد اعصابك عندما تفقد الخط الذي يجعلك تابع الاحداث ونوالى انباء العدوان والمعارك .. وكما يضطك ويشعل النار في قلبك ان تسمع الاشاعات التي تبدأ عادة بصورة يرسمها لنفسه خيال كائن من كان ، لم لا تلبث صورة الخيال ان تتحول في ذهن صاحبها الى حقيقة ، لم لا تلبث ان تخرج

قصة الأيام السبعة التق عاشها فريقنا الاهلى من كينيا الى القاهرة

تحقيق : محي الدين فكرى

الفن .. وأبعاد المعركة

في أيام الحرب يعرف الفن بحظه خاصه مثل اي شيء اخر هو السلاح المعنوي الذي يدخل المعركة من ابوابها الواسعه. غير ان الفن في المعركة سلاح ذو حدين .. فبعض ماله من تأثير مباشر لرفع القوى الروحية وتغيير الطاقات التجميعية .. هو في الحقيقة ما .. وبدون قصد .. يمكنه ان يحطم تلك القوى الروحية ويصيب الطاقات التجميعية الهائلة بتويع من اليأس والاستسلام يمكنك ان تصور مثلا ماذا يحدث لو انشأ .. ونحن في المعركة .. والاعلى الوطنية والانشيد لتوالي كطعاب المذاهب طهب مشاعر الجماهير الكثيره .. نستمع فجأة الى الغنية وطنيه مثل أغنية « بلدي يا بلدي » لمحمد فوزي .. تماما كما يصيب الانسان الماء البارد على العديد الساخن .. وهذا الكلام لا ينقص من اغنية محمد فوزي .. وانما اختياريها لم يكن لي وقت مناسب لان العائنها وبغائها فاعية تعكس على نفسيه الجماهير ابدا سينه نفس الحكاية يمكن ان نطبعها على الفتيرة التي تلب أطلال الرئيس تنهينه .. ففي هذا الوقت العصيب .. وانفجاس الطاقات السلبية الى أقصى درجاتها .. والمعركة مستمرة مع العدو .. بدأ الفلسطينيون تقديم بعض الفنانين لميد الحليم حافظ وام كلثوم .. في هذا الوقت لم تكن اصحاب الجماهير تتعامل مثل تلك الاغاني ولهم انها من الاغاني الجيدة .. وانما توفيتها لم يكن مناسباً مع هذا الانفجار الشعبي الذي لم يسبق له مثيل في العالم والفن في المعركة له حساسية طيرة للغاية .. وإلا رجعت الى الانتاج الفني العربي منذ بدأ معركة .. نجده قد مر بعدة مراحل مختلفة .. مرتبطة بالنواحي السياسية والعسكرية

بدأت ام كلثوم .. واحمد زمام المبادرة .. بالنشادات التي كانت توجهها بصوتها الى جنودها في الجبهة .. ولتها مرحلة الاناشيد القصيرة للمجاسيع لتعبئة القوى الروحية والتمال حماس الجماهير لم ظهرت الاغاني لمختلف الطربين والمطربين واذاكر منها « عدينا يا معداوي ما كفاية الوقفة دي » لشادية ومحمود الشريف .. « وياك يا بلدي لعادينا » للعهد بلان .. الحرب .. انذار .. لميد الحليم حافظ .. « اليسوم يومك يا فلسطين » لفرقة فاضل .. كما يدل محمد رشدي في هذا المجال جهدا كبيرا ..

وعندما انكشف دور الاستعمار الأمريكي في المعركة غير المكافئة دخل الفن مرحلة اخرى وبدأت تظهر الاعمال الفنية التي توضح الدور الذي تلعبه أمريكا .. وعندما ازدادت المعركة ضراوة سبنا وبين الاستعمار آتسل الفن الى مرحلة اقوى واشد .. وبالنسبة لب أدري لماذا لم نشره الممولوح في المعركة ؟

سبنا لانتقامه من الكاريكاتير الساحر .. وقد كانت اسمم الفن صاعده كلما ازدادت ضراوة المعركة .. وقام بها على غير ما يرام .. ولكن عندما بدأت مرحلة اخرى من المعركة في ٩ يونيو .. لم يمكنني من محاربتها لصعوبتها .. وحيدلت هنا فجوة كبيرة .. واصبح الفن اكثر خطورة على الجماهير .. والانشيد الوحيد الذي استطاع ان يملأ هذا الفراغ وقام بدوره كاملا هو نشيد « بلادي بلادي لك حبي وفؤادي » لسيد درويش .. فقد كان الاستماع اليه يقود الى الاقتزاز بالارض والوطن مهما كانت الامور وخاصة السجل الذي اداء محرم فؤاد واليوم نحن في مرحلة اخرى من مراحل المعركة .. وهي اكثر اهمية مما سبقها من مراحل .. اتنا اليوم نريد ان نزيل آثار النكسة بجانب التاكيد ان المعركة مستمرة والعدو في أرضنا .. وان تحرير الوطن العربي من الصهيونية واجب مقدس .. والقضاء على الاستعمار في المنطقة امر لا يحتاج الى مناقشة ..

وعلاج الفن لهذا الخط يحتاج منا الى وعي كبير جدا بما يجب ان نعتمد عليه الى الجماهير العربية .. والخطورة في هذه المرحلة تتمثل في ان الفن يمكن ان يهني من نفسيه الجماهير فلا يذكرهم دائما باننا مازلنا في معركة .. ومن ناحية اخرى يمكن ان يصيب نفسياتنا بالذلي بالغباء فيبرد العديد الساخن .. ولا بد ان ننظر على المستدين .. ولابد ان يتحقق للامة العربية هدفها الكبير .. ولابد ان نغني أحرارا مطمئنين في بلادنا ..

جلال فؤاد

مع النشيد في المدن السودانية .. خرج النشيد في تسدي وفي طفرة وفي كل المدن على الطريق الى حيفا لبعض للنشيد المصرية عن تأييده الكامل لكفاح العرب .. وعمراسراره على المشاركة في الكفاح ..

وفي وادي حلفا كان انشاء مؤلرا بين النشيد وبين القوات السودانية المأهلة للرحيل الى الجمهورية العربية المتحدة ..

وتحركت الباخرة في الساعة التاسعة والنصف من مساء الجمعة ٩ يونيو .. حيم على كل من عليها حزن عميق .. فقد كان الحبيب قد سبوا في الساعة والنصف مساء بيان الرئيس جمال عبد الناصر واملانه لقرار تحببه من رئاسة الجمهورية العربية المتحدة .. وظل الصبح يتناغم الاحداث من طريق الادعاءات .. حتى صمت موجة الفرح السفية عندما ادع خطاب الرئيس جمال الى مجلس الامة في اليوم التالي بدولة من قرار النشيد استجابة لرغبة الشعوب العربية في جميع أنحاء الامة العربية ..

عادت النشيد الى اسوان بعد ظهر الاحد .. وقبل المصباح لراب مصر .. وتناولوا الفداء بدموة من العريق مذكود ابو العز الذي كان حتى هذه اللحظة محاطا لاسوان وعلى مائدة الفداء ادع قراره منة لسموات الحرة .. ثم استندى مد ثوان الى القاهرة ..

عادت النشيد الى القاهرة وكل فرد فيها على استعداد لان يندد دمه من اجل مصر والحرية .. ولدت فانتا الجواة الاولى من المعركة .. ولكننا حينما سنهم بكل ما لدينا في معركة البناء والانشيد للدخول حوزة النشيد .. وانا المنتصرون بان ..

مع النشيد في المدن السودانية .. وكان المصاحرون يحمنون لاصات ننادي يقطو الصهيونية والاستعمار .. واحد المصاحرون يهمنون في صوت واحد : « ناصر ناصر .. حتى النصر .. نحن وراطة يا ناصر .. نسقط الولايات المتحدة .. سحفا سحفا لاسرائيل ولاول مرة منذ سنة ١٩٥٦ خرجت المرأة السودانية في مظاهرة كبيرة تمرر عن تأييده ..

ميسها في ج.ع.م. كما حمل المصاحرون صور الرئيس جمال عبد الناصر واملام الجمهورية العربية المتحدة .. وانطلقت الحشود نحو اسوار الامريكة التي كانت تحرسها .. اصعب بحر .. الامريكي وحطمه تماما .. وشهدت الجمعية التأسيسية السودانية في تلك الليلة اروع مظاهر الوحدة .. كان الاحتفاء .. من .. سحفا .. والمعارضة ولكن رغم المعارضة بدأ الاجماع بقوله : ..

ان المعارضة تعلق خلالها مع الحكومة .. وتضع يدها في يد الحكومة في كل خطواتها مشاركة الشعب العربي كفاحه ضد العدوان ثم تكلم السيد محمد احمد محبوب رئيس الحكومة فأعلى للاله قراوات هامة : ..

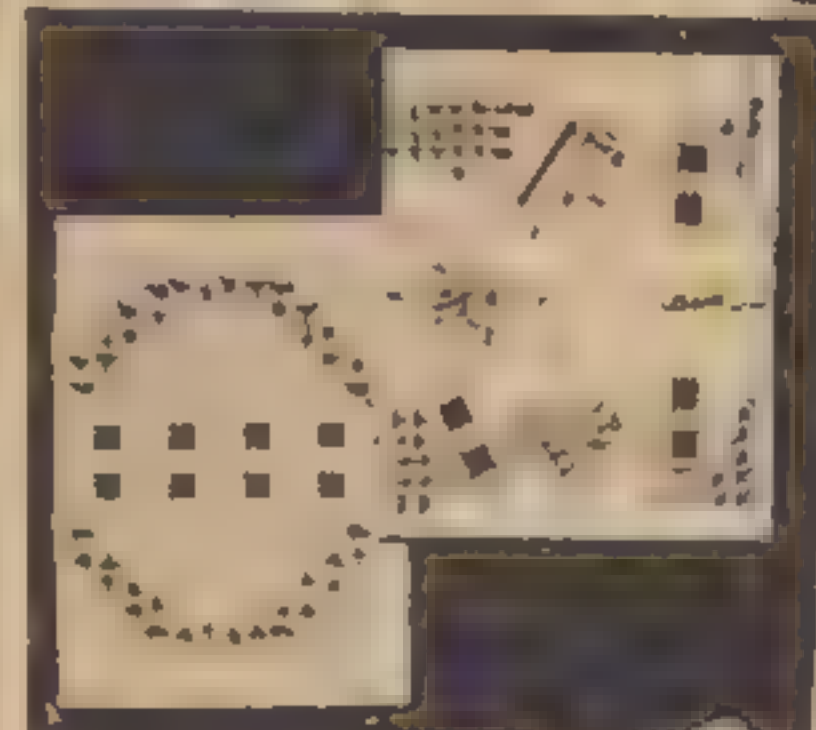
اعلان الحرب على اسرائيل. قطع العلاقات الدبلوماسية مع أمريكا وبريطانيا ..

ارسل قوات سودانية الى جبهة القتال ..

وفي الساعة الا الرابع من مساء الاربعاء ١٤ تمركز القطار يحمل النشيد العربية الى وادي حلفا لوصولها بعد ٢٠ ساعة ..

وفي تسدي كان أول النشيد

هديتان مع مجلة كاي سمير طهيدان العرب



ولعبة مبتكرة
مناورات
الجيشوش
تعتبر مع أسرة ذلك

انظر مجلة سمير طهيدان ٢٥ يونيو
العدد + الهدية ٥٠ مليما



حکومتی "دریں"

58

رسالة إلى عبد الناصر

للمساعرة ، وفاء وحدا كـ



يا فارسنا المموار
يا حادي لطلعة الاحرار
ما زالت في العلبة جولات تنتظر النصر
ما زال على السيف يريق الحق
لن نترك سيفه الحق ليصدا
وسنسط السيف
لم سنسط هذا السيف لصيف فينا
لكن اسقطه القدر

يا فارسنا المموار
ما زالت مله غروب الاحرار دعاء
تنتظر الجولات النشأ
لنتظر اشارة بدء من سيملك
حتى تطلق كل براكين النار المحوم

يا فارسنا المموار
ان تذكر لك اسان
منك لنا شربا
ينالم او يروى الصنف
لتذكر امك وعز لشيوخ الاحرار
لو تطبو كل الانوار
يلتكون يشيرون اليك

يا فارسنا المموار
من فاع الطلعة في بئر الايام
من حيث ينز الجرح صديدا عشرات الاعوام
من حيث يطبع الامل فلا يقبل
الا شغرات الاوهام
من حيث نصب الدوره في اكدان الطين
سحق الارض من الاوراق الصغراء
سزع في الافاق شعاع وضاء
وطيب الحرح
ونظر حناء ضاحكه الامال
ما دام وراء الامال بصال

يا فارسنا المموار
ان يمسى فاعله الاحرار بلا هادي
ان تضطرب بلبس الصغراء
يا نجم الصغراء الهادي
يا عند الناصر

يا فارسنا المموار
لو كانت كل قلوب الاحرار جراح
فسيطها الحقد
والحقد سلاح -
لو يسقط كل سلاح -
ينبت في كل قلوب الاحرار
في اعينهم ..
يتاجج تحت خطاهم
يبنى حصنا حول عقائهم وقرانهم

بفرن الصغراء حولا ومراد
بشر في كل السمن مصاح
ونجم سودا فون الانهار
بزع من اعماق الليل بهار
وجوس على صرخات الحرح
نصف بالاحرار جبال البر
سقى حمما تمحو العار

الانتخابات .. يبعثون الشعب
الامريكي ، ويسترون على افكارهم
الفاضة وعلى ايمانهم بالازية ،
عززي « دوش » ..

من بعد السلام .. الفرح على
حقة دم الانتخابات الامريكية ..
الذين م الرئيس انقلبوا ..
وعملوا استعجال محض ..
البيت الابيض علفان يمحشوا
في حدود الحركة

مرشح « ١ » طبعا موضوع السود واليهي
وخلق السود المسامة ..
موضوع شائك حبه .. ما يهت
شبهه من الحملات الانتخابية !
مرشح « ٢ » أنا أشبهه وهي عشان خاطرك
.. بس انت يا حلو عشان
حسرتي ما تمشي أبدا موضوع
سياسنا الداخلية !

مرشح « ١ » عايش كلامك .. وكان بالمرة
ما تيجي نتحالي حكاية الاعداء
والحلفاء والحرب وما الحروب
الدوية ..

مرشح « ٢ » يصي نلاني جيب ما يتغير
وزارة الحربية .. بما فيها
حكاية الطيران وعلموده مع
الشركات والطيحة « بوبي بيكر »
اللي جايئنا رزيه !

مرشح « ١ » يا خير ! .. ينى استعجل
هذا تصهين من ان أنا أمكاري
يقولوا عليها نازيه ! ..
مرشح « ٢ » وانت تصهين من ان أنا عشي
بالهم في البولوتيك الخارجية
.. فاصل غير كنه ايه !

مرشح « ١ » وكان ادع تقول طرناش
.. مش لاينه عليا !
مرشح « ٢ » عني شرب ان انت كمن
ما نقول على ود س طوبه
شويه !

ويضم صلاح جاهين رسالته الى
« دوش » .. بالسي ما تكون
السطرية من امرنا التي لا نستطيع
ان نكلم اي شيء لاي اسان سوى
الموت .. الموت في لحد ..

« عاصمة الولايات المتحدة » ومباش في
اي ولاية .. عشان كنه اول شيء يلفت نظرك
ان معظم سكانها زنوج .. خبت في بالك ! ..
جايين يتعاموا في السنسنتود الامريكي ..
ويشاه ربك ان جدد ضابط زنجي ضربوه بالناار
من كام اسبوع فيها وهربوا .. يعني السنسنتود
الامريكي كان حاش الموت عن مين ؟ .. لنكون
.. كيندي « ١ »



كتب للمقاومة

فنتام علبة الكبريت

بقلم: صبري أبوالمجد

مصره : مقوله بلا مصنع ، و
اسدال ..
حي في مدرس لاصفال ثمر
سبب في لندن بعد برحسل
الاطفال ، والمحازن من المدن الكبرى
يتعلم الاطفال الصغار كيف يصوبون
الهدف بمدساتهم الصميرة التي
لا تخرج من كرتها مدسات اطفال
الى صور تمثل الاستعمار الامريكى
بوجهه القبيحة اللعينة . والعنيان
الذين يتمنون على المصارعة بوجوه
- في التمير - لكلماتهم القوية
الى نماذج من العنيد تمثل صوراً
للاستعمار الامريكى العائس ،
ودروس الاشغال اليدوية واه
الاطفال كلها تعتمد اعتماداً
كاملاً على نماذج من الورق اللذيذات
والطائرات الامريكىة هي تمر عبر
ايديهم وتخرج من ايديهم لاطفالهم
وهم يحلون كتهم ، في طريقهم
الى المدرسة ، وتقبل ابناء العلاحين
وهم يسوقون مواشيم امامهم الى
الحقول الحصره
واكاد افول دون اية مباحه
كل حربه في اليوم في فنام ،
كل درس من دروس استعمار
اعده ولحدت كن قصده حبه
فد ، من قصده استعمار
المدامى ، والمحدثين كن اعده من
الفولكلور الشعبي او من الاعاس
الحديثة كلها جميعاً دون استثناء
قد وضعت في خدمة الحركة
سمعتهم هناك يشدون قصيدة
سائر عده من لسمان بوجهه
دعوت بوجهه من المجدال .. انها
يعون
بعد رحيل بروحي الى حد
الى هذه الارض التي ..

كل الرسوم التي اخرجها
الرسامون العثمانيون ، كل الصور
التي تغطيها بطون العثمانيين
من المدارس في الصفوف الحطوط
الاسية وفي الحطوط الحطبة ،
كل اللوحات الفنية ، التي توسع
في الشوارع والطرق والازقة ،
التي تشرها الصحف ، والتي
طبع في نشرات ، كلها ، جميعاً
بلا استثناء تحدثت عن قوة مقاومة
الشعب ، كما نطق ببداية العدو ،
وحقارته ، واساليه البربرية
كل الاعاس التي قيلت ، كل
المونولوجات ، التي اقيمت ، كل
القصائد التي استوحاها الشعراء
العثمانيون ، شعراء المماليك
والمجاهدين ، كلها لا تستهدف
العدو بل الشعب ، والا
دمرة الى كراهية العدو ، ومعه ،
والارواء به والمصاه على فواته
حتى العبارات التي تكتب على
الحدران في الشوارع والطرق
والازقة حتى الرسوم البسيطة التي
يرسمها ابناء الشعب في المصانع
والعامل والمدارس ، كلها لا تستهدف
الا التمسى بماسو الشعب ، وحاصره
ومستقبله ، والا التعبير عن الثقة
الكاملة ، الشاملة ، في النصر
النهائي ..
ولن تجد تحت أي ظروف من
الظروف وفي أية مناسبة من
المناسبات حتى في حفلات الزفاف
واعياد الميلاد أغنية مائنة ، أو غير
هائفة تعد كلاماً عن الحب ، عن
الزواج ، عن الأمل ، عن النصر ،
عن الثقة في النصر ، عن العدو ،
وحرائم العدو ، وأهداف العدو ،
وكلها وضعت بطريقة سليمة سهلة ،

كادامة المدينة الكتاب كلهم ،
والشعراء كلهم ، والادباء كلهم ،
والفنانون كلهم يطلبون مملاً ،
بعض الروح ، وبعض القوة ، في
بعض الانحاء ، لا تثار ، لا تعد ،
لا خروج على الاحصاع ، لا خروج
على الهدف ، الجميع .. كل
الجميع يستقون ، مواردهم ،
والهامهم ، من الشعب ، ومن
رغته العارة الصاعدة في النصر ،
وفي كل وسائل الاعلام ، في كل
وقت ، وفي كل حين ، وفي كل
مكان ، الحق على أمريكا هدف
من الاعداء ، والحمد هنا ليس
معناه الحمد ضد الشعب الامريكى
ففي الشعب الامريكى اناس بسطاء
أبرياء ، هم شعبا جونستون
والصهيونية العالية وانما الحمد
هناك موجه الى السياسة الامريكىة
المفسدة ، الى كل السياسة
الامريكىين ، الى كل قادة الجيش
الاستعماري الامريكى الى كل طياره
وكل جنوده الى كل من يحمل
سلاحاً يوجهه الى صدر الشعب
القياسي
كل الكتب ، الباسية ، وغير
الباسية ، كل النشرات التي
تصدرها الدولة ، كل مطبوع
تحرره الطابع العثمانية ، يعزى
بما واسع يعرف السياسة
الامريكىة العنيدة ، كما يعزى لطلبا
دقيقاً لعوامل النصر في الحركة
كل لمشلة اذاعة أو غير اذاعة ،
كل تعليق سياسي ، أو غير سياسي
في الاذاعة أو غير الاذاعة لا هدف
له الا تقوية روح الشعب وشده
عزيمته والبل من المزاة القتالين
المتدين

شعارهم : القتال بالكلمة واليد
هدهم : روح الكراهية ضد
امريكا في قلب الشعب والعمل
الشرعي معكم النصر
لهم : الله ، الله ، الله ،
ولهم : رحلهم وسلاحهم ،
اشهروهم : اشهروهم ، اشهروهم ،
يعملون ليلى نهار ، في المصانع والمزارع في
القرى ، في المصانع والمزارع في
المدارس ، والشوارع ، في الاذاعة ،
والصحافة ، في الحطوط الامامية
والحطوط الخلفية ، الجميع يدلون
- بالرضا والحب والامتنان -
والرغبة في التضحية والعداء -
كل ما يتحسون من حيد وموجة ،
يدلونه من اجل تحقيق الهدف
الاسمي ، لا يدخلون في مناقشات
حاشية تفليدية كانت أو غير
تفليدية ، لا يشاؤون ، لا يتراجعون ،
لا يتهمون ، لا يستبدلون .
شعارهم جميعاً : الفصال بشكل
الوسائل ، وكل الامكانيات حتى
النصر وبل كل ما يمكن من جهد
وقوة لتحرك طاقات الشعب
الحيوية ، وتوجيهها كلها دون أن
يصبح منها لرة واحدة في خدمة
المجهود العسكري ، والمجهدين ،
أسلحتهم في الحركة : الأغنية ،
التمثيلية ، الرواية ، المونولوج ،
القصيدة ، القصة ، الصورة ،
الرسم ، المقالة ، الريومناج ،
الكتاب ، الكتب ، المنشور ، وفي
كل مجال من المجالات نجد
انسجاماً وتوافقاً لا مثيل لهما :
عازف الناي في أقصى الشمال ،
يمزق ، مايمزقه عازف الناي في
أقصى الجنوب ، صحابة الماسمة ،
صحافة الاقاليم ، اذاعة القرية ،

فافر-لويبا

FAVRE-LEUBA

GENEVE



للساعات

صالح سهراب



صالح خضير عبد الله السهري

شاع المباركية مقابل الدراسة

تليفون: ٢٨٠٨٦

أحدث الموديلات

لشهر الماركات السويسرية

أصواف وولتسكس

فرسكات
تيريليت

موهير
داكرون

لا يرضى الرجل الأنيق
عنها بديلا



الشركة المصرية لفزل ونسج الصوف
(بوليتكس سابقا)

هل تسمعين صرخات الأطفال
الذين اغتتم النار الذهبية
نار قنابل النابالم الذهبية
نار القنولات الذهبية
كالسرطان النمر ..
الذي يحرق ويلتهم اللحم
والدم معا
كصيد الفخريتنا !

التي تلف العظام والنخاع
فتلصق بين أمريكا
زاحفة نحو دمها وروحها !..

وعشرات بل مئات من القصاصات
والقصص والروايات والتشيلات
وغيرها ، وغيرها نمر بصدق عن
الواقع في فيتنام وتقدمه الى الشعب
بسرعة ، وبقدرة فائقة ليكون من
أقوى أسلحة الحركة وفي فيتنام
الجنوبية حيث الأمريكيون يسيطرون
تماما على كل وسائل النشر والأعلام
لم يبق النوار عاجزين من تقديم
الأعمال الفنية والأدبية التي نمر
بصدق من الكفاح الثوري ، وتعمل
بقوة ومقدرة من أجل النصر : طمحو
مثلا كتابا من نحوين فان تشوى من
أهالي فيتنام الجنوبية وقد حكم
الأمريكيون عليه بالاعدام .. ونشر
الكتاب في حجم « حبة كبريت »
وساعد هذا الكتاب على قيام حركة
بين الشباب شعارها : « عشروكافح
مثل نحوين فان تشوى » وأصدرت
السلطات الأمريكية قانونا بأن يكون
الاعدام من نصيب من يضبط وهو
يقرا هذا الكتاب والاشغال المؤيدة ،
لم يوجد هذا الكتاب في حيازته .
وكتاب آخر وفي حجم حبة
الكبريت أيضا واسمه « المرأة التي
تحمل البندقية » يحكي قصة
امرأة عادية من أم لثة أطفال
انخرطت في سلك جيش التحرير .
وطبع من هذا الكتاب عشرات
الطباعات !!

.. ان شعار كل السكتات
والفنانين في فيتنام الديمقراطية
والجنوبية اليوم : القتال بالقلم
والريشة ، والصوت ، والسيف ،
وقد برع هؤلاء في تحقيق هذا
الشعار الذي أصبح اليوم من أهم
أسلحة الحركة في فيتنام

ولاشك اننا الآن في هذه الحركة
المصرية بحاجة الى الانطلاق دون
قيود أو حدود .. الى تسخير
الادب والفن ، في خدمة الجهود
المسكوية والمثنية ، ولن نبالي اذا
ما قلنا انه على قدر نجاحنا في
تسخير الادب والفن في خدمة
الحركة يتوقف نجاحنا أو عدم
نجاحنا في الحركة المصرية ذاتها

فلنتطلق كل الاصوات الحرة وكل
الافلام الحرة ، حاملة راية الحركة
المستمرة ، مدافعة عن حق الشعب
في الحرية والاستقلال والوحدة ،
بأدلة كل جهد ممكن من أجل تحقيق
كل معاني الحقد والكراهية ،
والرغبة الاكيدة في الانتقام من
السياسة الأمريكية المستعبدية التي
تهدف الى استغلالنا والاذلالنا .
ولكن فنحننا وليكن قانوننا لقودعنا
الحركة وطلوع النصر في هذه الحركة

فبها الدعاء
دماءك ودعاء الإعدام على حشد
سواء
لقد وضعت ومن معك أرواحكم
على أفكمكم
لستيقون الموت الى ملافة الإعدام
ترارك أين تمام الآن .. هل
نحت ضوء القمر كما تعودت أن
تمام

لا : انك الآن تقف بقماتك الطويلة
شاهرا سلاحك
فانت على استعداد لملافة العدو
بشجاعة !

بينما الرياح تلمح خديك لطيفات
غوية ولكنك لا تقيم لها وزنا
لست ادري هل ستعود الى ..
والى متى ستطول غيبك من زوجتك
.. الاولاد يحلمون بك ليلا ونهارا
ولكن تشجع فانت جندي وعليك
واجبك نحو وطنك وبلادك
انت بعيد حتى يزوجي وأنا في
انتظارك ولعل انتظاري
لا يطول الى الابد ..

ونظمت قصيدة أمريكية من ولاية
فلوريدا اسمها بريارا ميدلر :
ومعناها ١٢ سنة ، قصيدة
منوانها : أفكار أخرى عن اسقاط
قنابل النابالم على قرى في القابات
قرب هايغونج ، ونشرت القصيدة في
مجلة فنتشر الاسبوعية الأمريكية
قالت فيها :

هناك .. كان الوميض قصبة
وذهب .

قصبة وذهب
طيور قصبة تعلق ..
ومياه ذهبية تسقط مطرا
وبحيرات الأرض تستلح منها مياه

والقابات تنفجر الى ذهب وتندفع
منها طيور صفرة مشتتة
حيوانات صفرة فراؤها مشتتة

ثم الأطفال المحترقون
يجرون ونيابهم تتطاير كظلال
من الورق تحترق
بصرخون وصرخاتهم
تموت ووجوههم تحترق
والسلاسل احترفت فوق رموس
النساء
وزوارق الرجال تلح فوق مياه
الأرض

استمعوا ايها الأمريكيون
استمعوا طويلا وبوضوح
الى الأطفال وهم يصرخون
في غابات هايغونج
ولم تكن قصيدة الطفلة الصغيرة
بريারা نشر حتى كان « حوى كان »
نائب رئيس لجنة رعاية الطفل
وكيل وزارة الثقافة في جمهورية
فيتنام الديمقراطية قد استلهم
من القصيدة قصيدة أخرى قال
فيها

ابتها الصغيرة بريارا
عبر المحيط
ان جلده لونه مختلف
ولكنك تسمعين بوضوح
صرخات

الأطفال قرب هايغونج
وقد قتلهم حرقا قنابل الولايات
المتحدة الأمريكية
وظايرت في السماء قطع متزقة
من ثيابهم
أمريكا .. يا أمريكا

كلاي يقتول لأمريكا

● ايها الامريكيون ..
انتم لستم في حاجة الى
« فيسر » كي ينقل الملاكمة
.. من التسلايب . ولكنكم
في حاجة الى ملاكم ابيض
يستطيع ان يتحدى البطل .

● في القاهرة .. احس
براحة نفسية ، انا في اشد
الحاجة اليها بعد كل
مباراة . ولو ذهبت الى
أمريكا .. لتعبت أعصابي
أكثر .. فأكثر .

● الصحافة الامريكية
تهاجمني .. وأنا اعرف
السبب لانها صحافة
صهيونية . انهم يقولون
انني مثال سيء للشباب
الامريكي .. مع أنني لا
اشرب ولا ادخن ، ولا أسهر
.. واصلت خمس مرات في
اليوم . فكيف اكون مثالا
سيئا . ان سوني ليستون
.. لص الخزائن ، ونزيل
السجون « لم يقل احد
عنه شيئا يوم فاز بالبطولة
.. لكنها الصحافة
الصهيونية .

● لماذا يريدون تجنيدى
.. لاجارب اناس ليس يني
وبينهم شيء . وكيف اذهب
لاقابل الفيتناميين من
الامام .. ومطلوب مني
ان انظر الى الخلف حتى
لا يقتلني الشباب الامريكي .
انني ارفض هذه الحرب .

● ان شعوب العالم ..
يجب ان تتكاتف لوضع حد
لحرب فيتنام . لوضع حد
للحرب عامة . ولكن
الامريكيين يحبون الحروب
ولا يريدون لها نهاية ..

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النعش

الشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

No. 323-20-8-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العنبر -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

ليمة الاشتراك السنوي - ٥٢
هندا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجسادي البرية
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صالحاً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات أسترلينية، والقيمة
تحدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدان الهسلال : أ. ج. ٢٠٤٠ -
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بتيك مصر
فابسل الصرف في ج. ٢٠٤٠ -
والإسكندرية الموصلة علاه بالبريد
العادي - ونضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاسكندرية
المحددة عنده الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا

صورة الغلاف

أم كلثوم

تصوير سعيد عبد الحميد



بأقلام النجوم

من يعرف الشعب الأمريكي ويعتبره ويهدف على طبيعته سوف
يكشف أن هذا الشعب يعيش بلا قلب ولا أحاسيس إنسانية ..
وأن العلاقات التي تربط الأفراد بعضها بعض هي علاقات مادية ،
وأن كل شيء هناك يحكمه الدولار ويخضع لنفوذ الدولار
علاقة الزوج بزوجته يحكمها الدولار
علاقة الابن بآبائه يحكمها الدولار
علاقة البنت بأهلها .. علاقة الشقيق بشقيقه .. كل علاقة
يحكمها الدولار

والزوج الذي يشكك في مستمتع بأعصاب من حديد على احتمال
مناسب الحياة الزوجية التماثل ذلك من أجل أن يحصل
على جائزة مالية .. ويقام كل عام مسابقة يشترك فيها الأزواج الذين
يتقدمون لنيل هذه الجائزة هو اليوم المين للمسابقة يجلس
القضاة يستمعون إلى أقوال كل زوج الذي يوضح زوجته ويكشف
أسرارها الخاصة والدينية لكي يفتح القاضي بآته جدير بالجائزة
وبكلمة القاضي من يحق في أقوال الزوج ، ويلوم المحققون بالتدخل
السافر بل الشاغل في شئون الزوجة الخاصة العامة ليتأكدوا
من صحة أقوال الزوج .. حتى إذا انتهت كلمة كلامه منح الجائزة
المالية .. ويخرج الزوج فرحاً بهذه الجائزة فر عاير بهنائه
لزوجته من الأم نفسية وفصائح مهينة ، فكل هذا يكون أمام
الدولار

والمعروف أن الشعب الأمريكي هريس على الوقت ، فإذا وجد
مرضا في الطريق لا يلتفت إليه ولا يتقدم لمساعدته حتى لا يضيع
وقته .. وتنبه بعض الناس الذين تحركت قلوبهم بمسائل إنسانية
- وهم فئة قليلة هناك إلى ما يجب أن يقوم بين الناس من المحبة
والأسراع في أنقاذ مرضى في الشارع وأسعافه قبل أن يموت .. أو
تلية نداء المستغيث فانشأوا جمعية أسموها « جمعية الصفاء
والمحبة » ومهمة هذه الجمعية أن تقدم جائزة مالية قدرها دولار عن
كل ساعة يقضيها أي أمريكي في إغاثة أو مساعدة أمريكي أحسر
سقط مرضى في الشارع أو صدمته سيارة أو غير ذلك من الحوادث
المفاجئة التي تتطلب المساعدة السريعة قبل وصول الإسعاف ..
فإذا وقع حادث مشابه لهذه الحوادث أسرع كل واحد باستدعاء
القرب رجل بوليس ليسجل عنده اسمه والساعة التي استمداه فيها
حتى يحاسب الجمعية على عدد الساعات التي قضاه في مساعدة
المرضى ..

هذا هو الشعب الأمريكي الذي يبنى كل علاقاته وتقاليده ومثله على
الدولار الذي هو المعبود الذي يتبع في محرابه ..
وفي رأي أن الشعب الأمريكي تأثر في أخلاقه تأثراً كبيراً
باليهود المنتشرين بكثرة في أمريكا، والذين نقلوا عنهم طائفتهم
وأخلاقهم في هذا الشعب حتى أصبح من المتسلط على الزائر
الجديد لأمريكا أن يفسر في بين الأمريكيين وبين اليهود

سامية جمال

اديو

يغسل أكثر بياضاً

وأفضل ما يستعمل في الملابس الملونة



OMO - 10 - 0720000000

انتاج : شركة المنتجات العالمية
إحدى شركات المؤسسة المصرية
العام للصناعات الغذائية